



2024

2023

2022

2021

2020

2019

2018

2017

2016

2015

2014

2013

2012

2011

2010

15 Años Persiguiendo La Excelencia

15 Years Pursuing Excellence

Escuela De Arquitectura Y Diseño RHC
Pontificia Universidad Católica De Puerto Rico
RHC School Of Architecture And Design



Introducción / Introduction

Este libro trata de una Institución en sus primeros 15 años, sobre su gente, sus aspiraciones y sus logros. **La Escuela de Arquitectura y Diseño, RHC, de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico**, abrió sus puertas en 2009 y desde entonces ha ocupado un destacado lugar en la sociedad y la cultura de las regiones sur y oeste en particular y de Puerto Rico en general.

A lo largo de estos años, decenas de profesores y administrativos han apoyado este proyecto que hoy se enorgullece de haber acogido a miles de estudiantes y formado cientos de nuevos arquitectos y diseñadores. Desde su apertura, nuestra Escuela se convirtió en un emblema de la Ciudad Señorial, colaborando en el desarrollo de proyectos urbanos y sirviendo como promotora de ideas y propuestas para un futuro alternativo superior.

Nuestra Escuela y nuestra gente han acompañado a Ponce, así como al sur y al oeste de Puerto Rico, en la definición de sus sueños y la materialización de sus aspiraciones. Desde propuestas de regeneración urbana y la creación de grandes espacios de convivencia compartida, hasta el diseño de nobles edificios civiles e institucionales, nuestra Escuela —nuestra Casita en el Árbol como me gusta llamarla— ha contribuido a dar forma, con coherencia y belleza, a los sueños de comunidades, instituciones e individuos.

A los lectores de este libro, mi mayor agradecimiento por sacar de su tiempo para conocernos, y mis excusas por lo que ha quedado fuera que es más, mucho más de lo que hemos podido incluir. A todos los que han sido parte de este hermoso proyecto por días, meses, semestres o años, gracias siempre.



Arq. Luis V. Badillo Lozano, Dhc, M.Arq, CAAPPR, AIA
Decano

This book is about an Institution in its first 15 years and about its people, their aspirations, and their achievements. The School of Architecture and Design, RHC, of the Pontifical Catholic University of Puerto Rico opened its doors in 2009 and, since then, has occupied a prominent place in the society and culture of the southern and western regions in particular and of Puerto Rico in general.

Throughout these years, dozens of professors and administrators have supported this project, which today is proud to have welcomed thousands of students and trained hundreds of new architects and designers. Since its opening, our School became an emblem of La Ciudad Señorial, collaborating in the development of urban projects and serving as a promoter of ideas and proposals for a superior alternative future.

Our School and our people have accompanied Ponce, as well as the south and west of Puerto Rico, in defining their dreams and materializing their aspirations. From proposals for urban regeneration and the creation of large public spaces for shared coexistence, to the design of noble civil and institutional buildings, our School —our “Little Tree House” as I like to call it— has contributed to giving shape, with coherence and beauty, to the dreams of communities, institutions and individuals.

To the readers of this book, my deepest gratitude for taking the time to get to know us, and my apologies for what has been left out, which is, in fact, much more than what we have been able to include. To all of you who have been part of this beautiful project for days, months, semesters or years, thank you always.

15 años Persiguiendo la Excelencia 15 years Pursuing Excellence

Arq. Luis V. Badillo Lozano

2015-2025_ Decano

Dean

Nuestra "Casita en el Árbol" cumple 15 años

Nuestra querida Escuela celebra hoy 15 brillantes años, de estos, los primeros cinco, tuve el honor de fungir como coordinador y profesor y en los últimos diez, he tenido el inmenso privilegio de servir como su decano. Un sueño convertido en realidad, una experiencia que ha marcado mi vida y que atesoro profundamente.

Los recuerdos que llevo conmigo narran una historia de esfuerzo, éxito y crecimiento, y anticipan un futuro aún más prometedor. He tenido el honor de conocer a cientos de talentosos alumnos, de trabajar junto a una dedicada facultad y de compartir con mis compañeros de administración, quienes han sido un apoyo invaluable. A nuestra Universidad Pontificia, así como a todos aquellos que me han acompañado y respaldado en estos años, gracias. Ustedes adornaron una experiencia única e irreplicable que me ha convertido en una mejor persona.

Cuando pienso en los logros que hemos alcanzado juntos, no puedo evitar sentirme profundamente realizado. Entre los que más atesoro:

las acreditaciones de 2015 y 2018, con un 97% y 100% de cumplimiento

- la Medalla a la Excelencia FLPD
- cinco publicaciones académicas
- 3 ediciones de la competencia de arquitectura sostenible "Without A Trace"
- dos talleres internacionales de "Repensando Ponce"
- las exposiciones "Midterm Best"
- Ponce Místico y Ponce Abre sus Puertas
- decenas de charlas y conferencias

Asimismo, hemos logrado importantes mejoras en nuestras instalaciones y recursos:

- modernización y aumento de las salas de presentación
- renovación de las computadoras y equipos del FabLab
- reemplazo de los acondicionadores de aire
- crecimiento de la colección de la biblioteca
- implementación de salones inteligentes

Nos abrimos al mundo estableciendo alianzas con el Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico, convirtiéndonos en su sede para la región Sur y Oeste del país. Forjamos lazos internacionales con escuelas en España, Estados Unidos, Nicaragua, República Dominicana, Colombia, México y BVI, permitiendo a nuestros estudiantes y facultad exponerse a diferentes culturas y formas de vida que enriquecen su desarrollo personal y profesional.

Vaya mi más sentido agradecimiento:

- a Dios, quien me ha acompañado desde aquella primera madrugada y antes
- a mi familia, en especial a Pilarín, mi primera consejera y apoyo, gracias por aceptar mis ausencias y tardanzas
- a todos los mencionados arriba: estudiantes, profesores, colegas, mentores y amigos
- a la hermosa ciudad de Ponce, que me acogió como uno de los suyos

A nuestra hermosa Escuela quinceañera, nuestra querida "Casita en el Árbol", y a Forteza, hoy casi centenaria... ¡Muchas felicidades en tu día ...y muchos más días de felicidad!

Tanta gente buena, tantos sueños, tantos logros y tanto futuro, gracias.

Arq. Luis V. Badillo Lozano,

Our "Little Tree House" turns 15

Our beloved school, which I lovingly call "Tree House", celebrates 15 brilliant years today. Of those, I have had the privilege of serving as dean for the past 10 years, an experience that has marked my life and that I treasure deeply. The memories I carry with me tell a story of effort, success and growth, and at the same time, anticipate an even more promising future. I have had the honor of meeting hundreds of talented students, of working alongside a dedicated faculty and of sharing with my fellow administrators, who have been an invaluable support in the daily routine. I cannot help but thank our Pontifical University, as well as all those who have accompanied and supported me in these years of growth and entrepreneurship. Thanks to you, I have lived a unique and unrepeatable experience that has made me a better person. When I think of the initiatives and achievements we have attained together, I cannot help but feel deeply fulfilled.

Among the most memorable are:

- the 2015 and 2018 accreditations, with 97% and 100% compliance
- the FLPD Medal of Excellence
- five academic publications
- 5 editions of the "Without A Trace" sustainable architecture competition
- two international workshops of "Repensando Ponce"
- the "Midterm Best" exhibitions
- "Ponce Místico" and "Ponce Abre sus Puertas"
- the Round Tables and dozens of high-quality talks and conferences

Likewise, we have achieved important improvements in our facilities and resources:

- modernization and expansion of the presentation rooms
- replacement of the air conditioners
- renovation of the FabLab computers and equipment
- growth of the library collection
- implementation of smart classrooms

Thanks to our School, we have been able to open ourselves to the world establishing an alliance with the College of Architects and Landscape Architects of Puerto Rico, becoming its headquarters for the South and West regions of the Island. We have also forged multiple international alliances with schools in Spain, the United States, Nicaragua, the Dominican Republic, Colombia, Mexico and IVB, allowing our students and faculty to be exposed to new cultures and ways of life, thus enriching their personal and professional development. These 15 years have been an extraordinary journey.



During the first five years, I had the honor of being a coordinator and professor, and for the last ten, of serving as dean. It has been a dream come true.

I wish to express my deepest gratitude:

- To God, who has been with me since that first dawn and before
- To my family, especially Pilarin, my first advisor and support, thank you for accepting my absences and tardiness.
- To all those mentioned above, students, professors, colleagues, mentors and friends.
- To the beautiful city of Ponce, which welcomed me as one of its own.

To our beloved Tree House, to our beautiful School, which today celebrates its 15th anniversary, and to Forteza, now almost a hundred years old... Congratulations on your day...and many more days of happiness!

So many good people, so many dreams, so many achievements and so much future, thank you.

Arq. Abel E. Mislá Villalba

2009-2011 Decano

Dean



Arq. Javier de Jesús Martínez

2011-2014_ Decano

Dean



Hace quince años, la visión vanguardista de establecer una escuela de arquitectura se convirtió en una realidad. Como cofundador y segundo decano de la Escuela de Arquitectura y Diseño, RHC tuvo el privilegio de contribuir a la construcción de un espacio interdisciplinario y cimentado en la Triada de la Innovación, multisectorialidad y emprendimiento. Estos pilares han guiado una formación arquitectónica que trasciende lo técnico y se posiciona como un agente de cambio.

Nuestra Escuela ha forjado un arquitecto estratega que entiende la arquitectura como un acto de colaboración y cocreación dentro de un ecosistema amplio. Preparado para dialogar con el sector creativo, cultural y empresarial que asume el reto de diseñar entornos sustentables y resilientes.

Es momento de celebración y reflexión, que nuestra Escuela nunca olvide su arraigo en el ecosistema urbano, regional, cultural y empresarial al que se debe éticamente. Su rol es indispensable para el desarrollo sostenible de nuestro país.

Celebreemos los logros que han hecho de esta Escuela un referente en la educación. Sigamos construyendo inspirados por la excelencia, la ética y el compromiso con nuestro país. Con profunda gratitud y orgullo, felicito a todos los que han sido parte de esta trayectoria y que continúan edificando un legado.

Javier De Jesús Martínez

Fifteen years ago, the avant-garde vision of establishing a school of architecture became a reality. As co founder and second Dean of the School of Architecture and Design, RHC, I had the privilege of contributing to the construction of an interdisciplinary space based on the Triad of Innovation, "multi-sectoriality" and entrepreneurship. These pillars have guided an architectural training that transcends the technical and positions itself as an agent of change.

Our School has forged a strategic architect, who understands architecture as an act of collaboration and co-creation within a broad ecosystem. An architect prepared to dialogue with the creative, cultural and business sector, and who takes on the challenge of designing sustainable and resilient environments.

It is time for celebration and reflection, may our School never forget its roots in the regional, urban, cultural and business ecosystem to which it is ethically bound. Its role is indispensable for the sustainable development of our country. Let us celebrate the achievements that have made this School a benchmark in education. Let us continue building inspired by excellence, ethics and commitment to our country. With deep gratitude and pride, I congratulate all those who have been part of this journey and who continue to build a legacy.

Lic. José A. Frontera Agenjo

Presidente 2024 al Presente

President



La misión de nuestra Universidad nos llama a educar de forma integral, al mismo tiempo en que buscamos la coherencia entre las ciencias y la fe. Esto requiere atender todas las dimensiones humanas, incluidas las necesidades espirituales y trascendentes, mientras promovemos soluciones reales a los problemas de nuestro tiempo.

En la formación y el desarrollo integral de la persona es fundamental el aprecio de la belleza, la estética y la funcionalidad práctica de las cosas que nos rodean. Nuestra Escuela de Arquitectura y Diseño RHC provee esa formación en relación con el entorno urbano, la infraestructura y la conservación, tanto del patrimonio edificado como del medioambiente. Los logros obtenidos en estos 15 años demuestran ese compromiso de servicio a nuestros estudiantes y al país. Propuestas innovadoras en el diseño, en el uso de los espacios y en la conservación, fomentando a su vez la realización plena de la persona en su relación con los espacios edificados es lo que nos ha distinguido. Igualmente, el servicio y la orientación a la comunidad.

Enhorabuena por este aniversario y muchas gracias a los que, día a día, hacen posible su visión. Reafirmamos el compromiso de todos en nuestra Universidad para mantener la calidad y el éxito en los programas que aquí se ofrecen.

Lcdo. José A. Frontera Agenjo

The mission of our University calls us to educate our students in an integral formation, while looking for coherence between science and faith. This demands that we address all human dimensions, including spiritual and transcendental needs, while promoting real solutions to the problems of our times.

In an individual's integral formation and development is fundamental the appreciation of beauty, aesthetics, as well as the practical functionality of the things around us. Our School of Architecture RHC provides this formation relating it to the urban environment, infrastructure and conservation, while considering both, the built heritage as well as the environment. The achievements obtained these past 15 years are the best evidence of our commitment to service to both, our students and our community. The School has always distinguished itself for its innovative design proposals in the use of built spaces and conservation, while promoting the individual's fulfillment in his relationship with built spaces, as well as offering service and counseling to the community.

School of Architecture RHC: Congratulations on your 15th. Anniversary!, and my heartfelt gratitude to those that, day by day, make possible the School's vision. We reaffirm our academic community's commitment to maintain the quality and success of the programs we offered.

Dr. Jorge Iván Vélez Arocho

Presidente 2009-2024

President



La Escuela de Arquitectura celebra quince años de un sostenido compromiso de colaboración en la organización de la esperanza de los ciudadanos.

Al mirar el camino recorrido nos preguntamos...

¿Qué celebramos? Celebramos lo realizado:

1. la apuesta al futuro frente a las limitaciones del presente
2. la apuesta al riesgo discernido frente a los retos inmediatos
3. la apuesta a una acción por el bien común
4. la apuesta por un nuevo modelo de educación arquitectónica:
 - **empresarial...** que permita generar más y mejor bien común
 - **estratégico...** enfocado en el largo plazo
 - **innovador...** con un enfoque en la renovación comunitaria
5. que reconoce y distingue el valor de la belleza como norte de los diseños propuestos
6. anclado en el Ver, Juzgar y Actuar: Ver la realidad, Juzgarla a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia y Actuar conforme a los juicios realizados
7. con propuestas efectivas ancladas en las mejores estrategias de comunicación
8. que reconoce que los procesos son más importantes que los resultados
9. la apuesta por la innovación basada en la mejor tecnología
10. La apuesta por el valor de trabajar en forma de equipo en un ambiente educativo con una infraestructura que reafirma los valores de la Escuela.

Y... ¿Hacia dónde vamos?

El futuro luce brillante... y prometedor. Al avanzar hacia el futuro... la Escuela se compromete a:

1. fortalecer los valores de la Escuela que le dan identidad y misión
 - **la Belleza** como vía para llegar a Dios
 - **la verdad** como columna de lo que realizamos
 - **la investigación** como fundamento del entendimiento al ver la realidad
 - **la planificación** dirigida a lograr los objetivos propuestos
 - **la organización** que permita llevar el diseño a su realización
2. asegurar que la Escuela esté enfocada en colaborar en la organización de la esperanza de los ciudadanos.
3. anclar la propuesta educativa en la formulación de diseños
 - **que se puedan construir**
 - **que sean costoefectivo**
 - **que se puedan terminar**
 - **que no impacten negativamente el ambiente**
 - **que satisfagan a los clientes**

En resumen... con inteligencia y voluntad, ante los desafíos del futuro, la comunidad académica propone la Escuela como modelo para transformar las comunidades, a través de los mejores diseños arquitectónicos, de tal manera que estas tengan una mayor y mejor calidad de vida comunitaria... A la mayor gloria de Dios.

Felicitó y agradezco a toda la Escuela... Facultad, estudiantes, personal no docente, amigos de la Escuela... y de una manera especial a su decano Arq. Luis Badillo Lozano por hacer realidad los anhelos de todos aquellos que soñaron ver la Escuela donde hoy está.

¡Enhorabuena!

Dr. Jorge I. Vélez Arocho

The School of Architecture celebrates fifteen years of a sustained commitment to collaboration in the organization of hope for citizens.

Looking back at the path we have taken, we ask ourselves...

What are we celebrating? We celebrate what we have accomplished:
1. The commitment to the future in the face of the limitations of the present.

2. The commitment to discerned risk in the face of immediate challenges.
3. The commitment to action for the common good.
4. The commitment to a new model of architectural education:
 - **entrepreneurial...** that allows for the generation of more and better common good
 - **strategic...** focused on the long term
 - **innovative...** With a focus on community renewal that recognizes and distinguishes the value of beauty as the guiding principle of the proposed designs anchored in See, Judge and Act: See reality, Judge it in the light of the Social Doctrine of the Church and Act according to the judgments made with effective proposals anchored in the best communication strategies that recognizes that processes are more important than results

5. The commitment to innovation based on the best technology
6. The commitment to the value of working as a team in an educational environment with an infrastructure that reaffirms the values of the School.

And... Where are we going?

The future looks bright... and promising. As we move forward into the future... the School is committed to:

1. Strengthening the values of the School that give it identity and mission:
 - **mission:**
 - **beauty** as a way to reach God
 - **truth** as the pillar of what we do
 - **research** as the foundation of understanding when seeing reality
 - **planning** aimed at achieving the proposed objectives
2. To ensure that the School is focused on collaborating in the organization of hope for citizens.
 - 3. To anchor the educational proposal in the formulation of designs
 - **that can be built**
 - **that are cost effective**
 - **that can be finished**
 - **that do not negatively impact the environment**
 - **that satisfy customers**

In summary... with intelligence and will, in the face of future challenges, the academic community proposes the School as a model to transform communities, through the best architectural designs, so that they have a greater and better quality of community life... To the greater glory of God.

I congratulate and thank the entire School... Faculty, students, non-teaching staff, friends of the School... and in a special way its dean, Architect Luis Badillo Lozano, for making the wishes of all those who dreamed of seeing the School where it is today come true.

Prof. Pedro A. Rosario Torres

Director 2010 al 2020

Director

Recuerdo claramente cuando en el año 2008 recibí una invitación de quien luego fue el decano fundador de la Escuela: "¿Quieres escribir un currículo de Arquitectura conmigo?"

La propuesta debía transgredir las convencionalidades que mantenían un status quo académico inamovible y limitante en la profesión. La transcendencia era tal que hacía recordar las ideas que nunca llegaban a materializarse. Un año después, esta se materializó.

Al presente, 15 años después, la idea alcanza espacios inimaginables.

Arq. Pedro A. Rosario Torres

I clearly remember when in 2008 I received an invitation from the person who later became the founding Dean of the School: "Do you want to write an Architecture curriculum with me?"

The proposal had to transgress the conventions that maintained an immovable and limiting academic status quo in the profession. The significance was such that it brought to mind ideas that never came to fruition, a year later, it materialized.

Now, 15 years later, the idea reaches unimaginable heights.



Arq. Juan Emmanuelli Benvenuto

Director 2020 al presente

Director

A quince años de su concepción, la Escuela de Arquitectura y Diseño celebra su anticipado y bien merecido recibimiento a la adolescencia, pero con madurez atípica a su edad.

Fue la visión de un grupo de arquitectos estrategas que logró hacer de lo inconcebible lo posible. No solo ha dejado marcas significativas en su entorno, sino que ya en sí se ha convertido en una marca sinónimo de innovación y resiliencia.

Ha sido y seguirá siendo mi más grande orgullo.

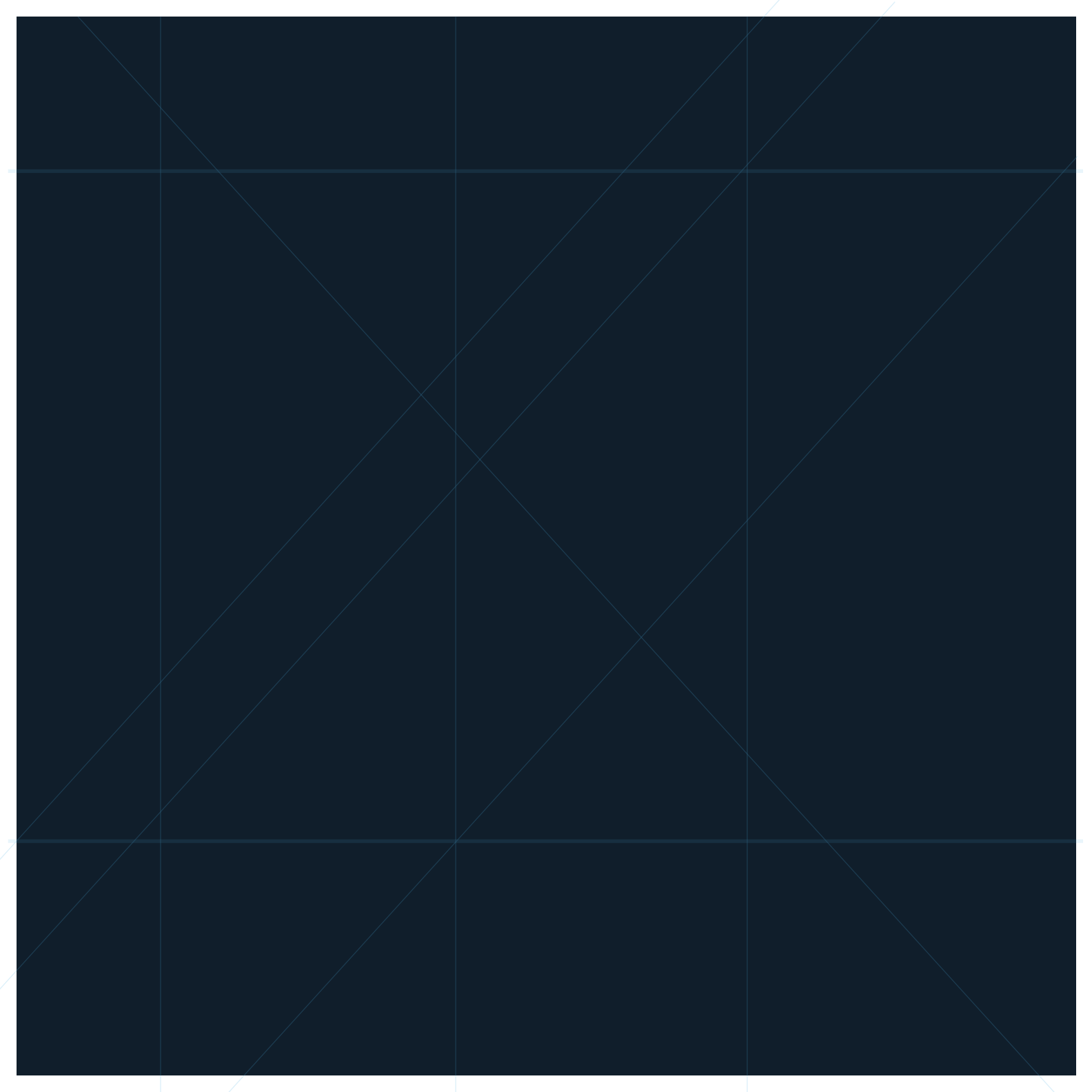
Arq. Juan Emmanuelli Benvenuto

Fifteen years after its conception, the School of Architecture and Design celebrates its early and well-deserved welcome to adolescence, but with maturity atypical for its age.

It was the vision of a group of strategic architects who managed to make the inconceivable possible. Not only has it left significant marks on its surroundings, but it has already become a brand synonymous of innovation and resilience.

It has been and will continue to be my greatest pride.





Eventos Y Logros De Nuestra Escuela
Events And Achievements Of Our School

2010-2014













Presentación del Libro:

Hiram Bithorn

Visión, ícono y estadio
Vision, Icon and Stadium

miércoles **4:30 PM**
6 NOVIEMBRE
Escuela de Arquitectura PUCPR
Aula Magna

Conferenciante: Arq. Orval Sifontes

Fundación Pro Arquitectura y Urbanismo, Inc.



La Escuela de Arquitectura
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

Coordinador:
Prof. José R. Pagán Perera

de A

HIGH-RISE BUILDINGS IN THE AGE OF SUSTAINABILITY

13 de noviembre de 2013 - 4:00 PM
AULA MAGNA
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico



Juan Betancur, AIA, LEED AP
Designer, Atlanta Smith + Gordon Ltd Architecture

Director, Juan Betancur has extensive experience in the design of sustainable, commercial and mixed-use sustainable building projects around the world.

Before joining AS+G in 2008, Juan was an associate and studio head of the Chicago office of Skidmore, Owings & Merrill, where he completed two high-rise projects in China. One of the projects was the 54-story Grand and Harding Greenfield Financial Center, a 200,000-square-meter mixed-use complex featuring a sustainable tower—Juan collaborated with Adrian Smith and/or Gordon and while they were at SOM.

Juan's approach to design emphasizes the geographic, environmental and cultural contexts of each project. Prior to joining AS+G, he worked on projects in China and was instrumental in the design of the site and the design process. After working to ensure a result that would be a positive step, Juan is currently developing designs primarily with clients rather than rendering.

Originally from Colombia, Juan grew up in Miami.

Libre de Costo
2 Horas Contacto de Educación
Continua HSW, Sujetas
Aprobación del CREC

Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

Edificio Fariña, Distrito Histórico de Ponce

2013 NEW YORK 2106: THE CITY of the FUTURE

CICLO DE CONFERENCIAS

MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL
AULA MAGNA 5:00 PM

Occupy: Architecture in the City

The underlying tension between public and private space

//////////
AULA MAGNA MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL 5:00 PM LIBRE DE COSTO

CONFERENCIANTE:
JONATHAN MARVEL
from ROGERS MARVEL ARCHITECTS www.rogersmarvel.com

WWW.PUCPR.EDU
Para más información 787.841.2000 ext. 1310

iidac
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

Edificio Fariña, Distrito Histórico de Ponce

La Escuela de Arquitectura
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

Coordinador:
Prof. José R. Pagán Perera

de A

PANEL Arquitectura, Diseño y los Medios

Aiolo Virella // Editora en Jefe, Periódico METRO
Ernesto Amador // Desarrollador, Editor, Mi Puerto Rico Verde www.mprv.com
Armando Valdés Prieto // Government Relations Consultant for International and Local Companies
Yennifer Álvarez // Reportera, Periódico El Vocero de Puerto Rico

ARQUITECTURA DISEÑO + LOS MEDIOS

En este panel, compuesto por prominentes protagonistas de las plataformas periodísticas de varios principales medios del país, se discutirá el rol de los medios en el campo del diseño y la arquitectura, y cómo la revolución digital ha cambiado el panorama de la publicación periodística.

viernes, 8 de noviembre 11:00 am

Aula Magna Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de PR

Para más información puede comunicarse al 787.841.2000 ext. 1348 EMAIL arquitectura@pucpr.edu WEB www.pucpr.edu/arquitectura
Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico Calle Marina, frente al Parque de Bombas

La Escuela de Arquitectura
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

Coordinador:
Prof. José R. Pagán Perera

de A

ERWIN HAUER CONTINUA

18 de noviembre de 2013 - 4:00 PM
AULA MAGNA
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

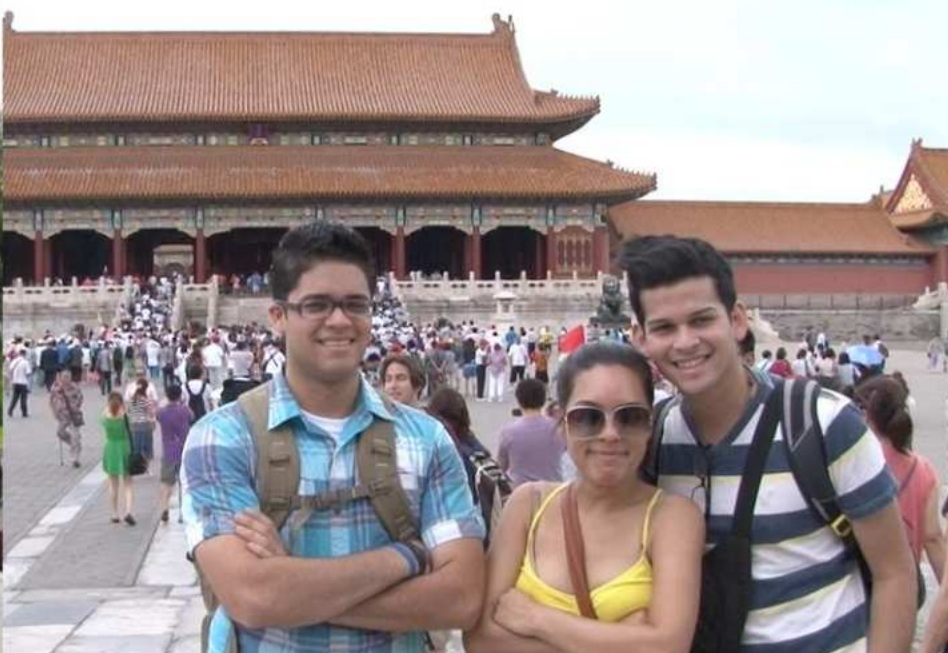
Enrique Rosado
Partner, at Erwin Hauer Studios

While an undergraduate at Yale University, Rosado took every lecture course taught by Erwin Hauer and found the influence of Hauer's teaching invaluable. In 1982 he graduated from Yale with a double major in anthropology and Chinese. Traveling throughout Asia in the 1980's, he studied Chinese in Taiwan and worked in computer technology for major banks in Japan. In 2003, Rosado began working with Hauer. When Continúa was published in 2004, Rosado undertook the task of meeting the recurrent demand for Hauer's Continúa since then, using his extensive knowledge of the digital field, Rosado built complex digital files for the screens and walls being produced today. He established an art fabrication production facility in New Haven, CT and has produced all of Hauer's CONTINUA since 2005 as an exclusive, world-wide team. As Hauer is now an emeritus partner of the company, Rosado is the sole present Erwin Design Associates, also operating as Erwin Hauer Studios.

Edificio Fariña, Distrito Histórico de Ponce







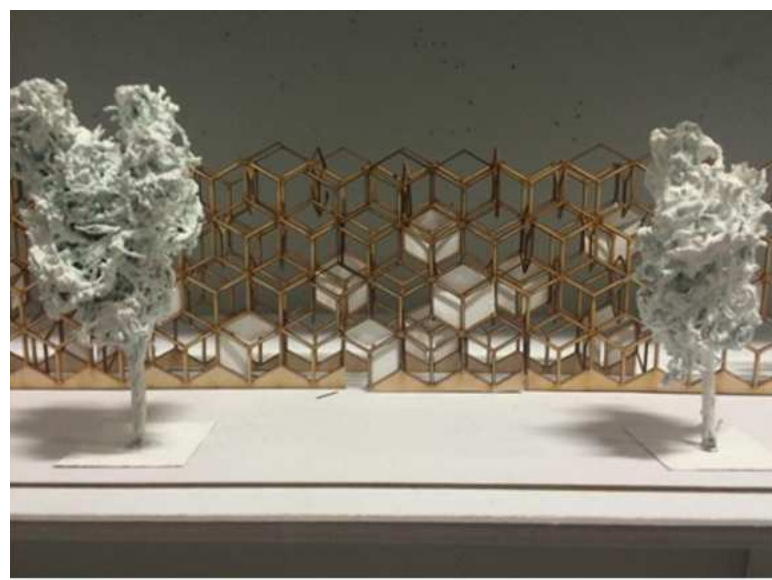
En camino una posada para Peñuelas

Un acuerdo colaborativo con la Escuela de Arquitectura de Ponce dio pie al diseño de un pequeño hotel que se desarrollará en el casco urbano de este municipio sureño. **Pág. 5**

Bridgette Rivera, estudiante peñolana de segundo año en la EA y el alcalde de Peñuelas, Walter Torres Maldonado

Dos propuestas literarias tocaron la zona Sur esta semana. Conózcalas en Mirada. **Págs. 7-9**







3 RUTAS | 1 CIUDAD
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA PONCE / UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO
PONCE
 ABRE SUS PUERTAS

UN RECORRIDO DE
 CARÁCTER
 CULTURAL Y
 ARQUITECTÓNICO
 DONDE SE VISITARÁN
 LOS INTERIORES DE LAS
 CASAS MUSEOS,
 CASAS PRIVADAS
 Y PROPIEDADES
 DEL MUNICIPIO AUTÓNOMO
 DE PONCE.

SÁBADO, 26 DE ABRIL DE 2014
 Actividad Libre de Costo
 ¡Ven, camínalo o
 pedaléalo!






PUNTO DE ENCUENTRO: UNIVERSIDAD DE PONCE, ESCUELA DE ARQUITECTURA PUERTO RICO
 HORARIO DE PARTIDA: 10:00 AM
 PARA INFORMACIÓN: 787-451-3000 EXT. 200



REIL

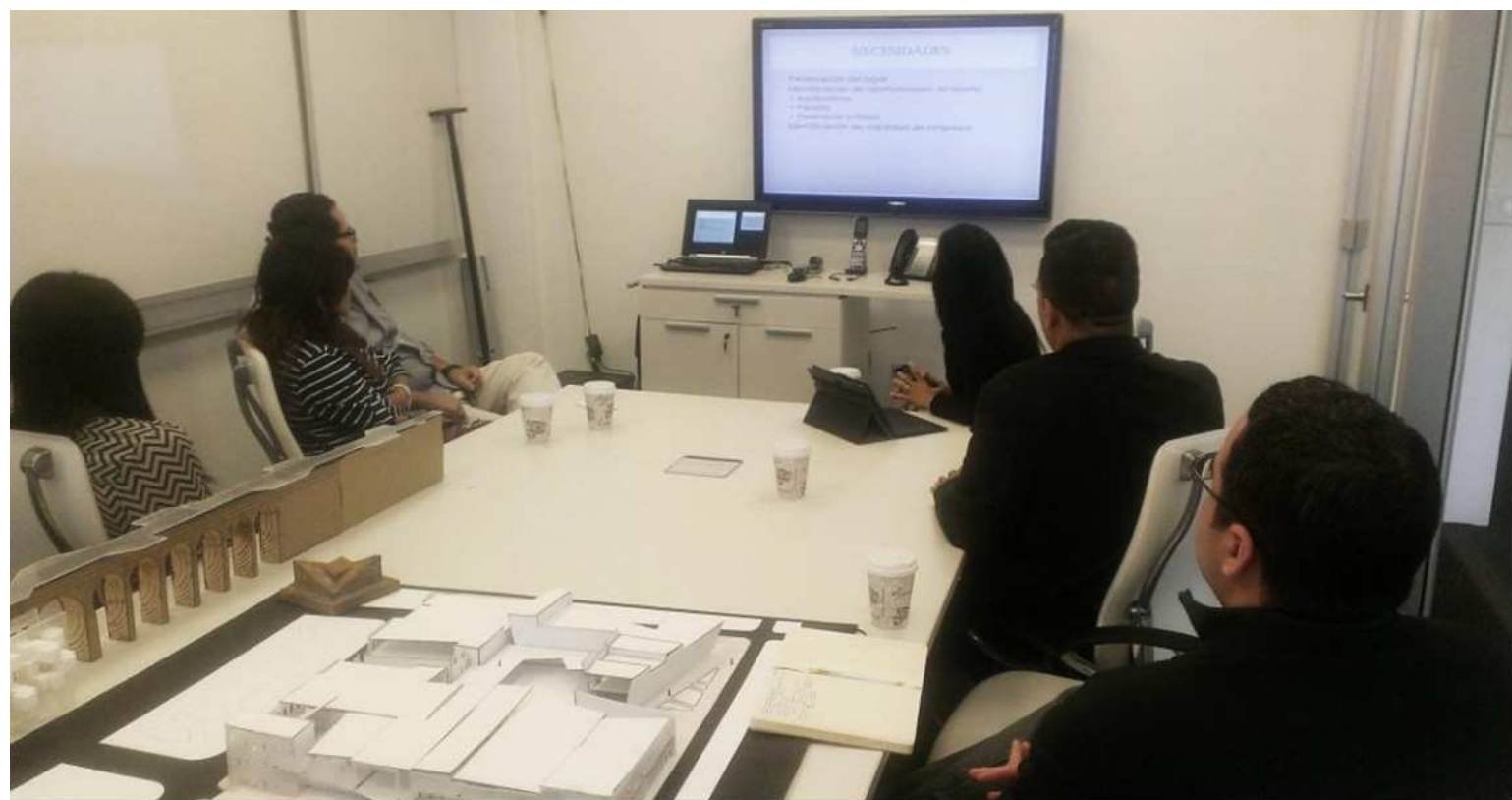
LA
PONCE

RAMADA
 HOTEL & CASINO

COMITÉ
 PATRIMONIO















ARQUITECTURA

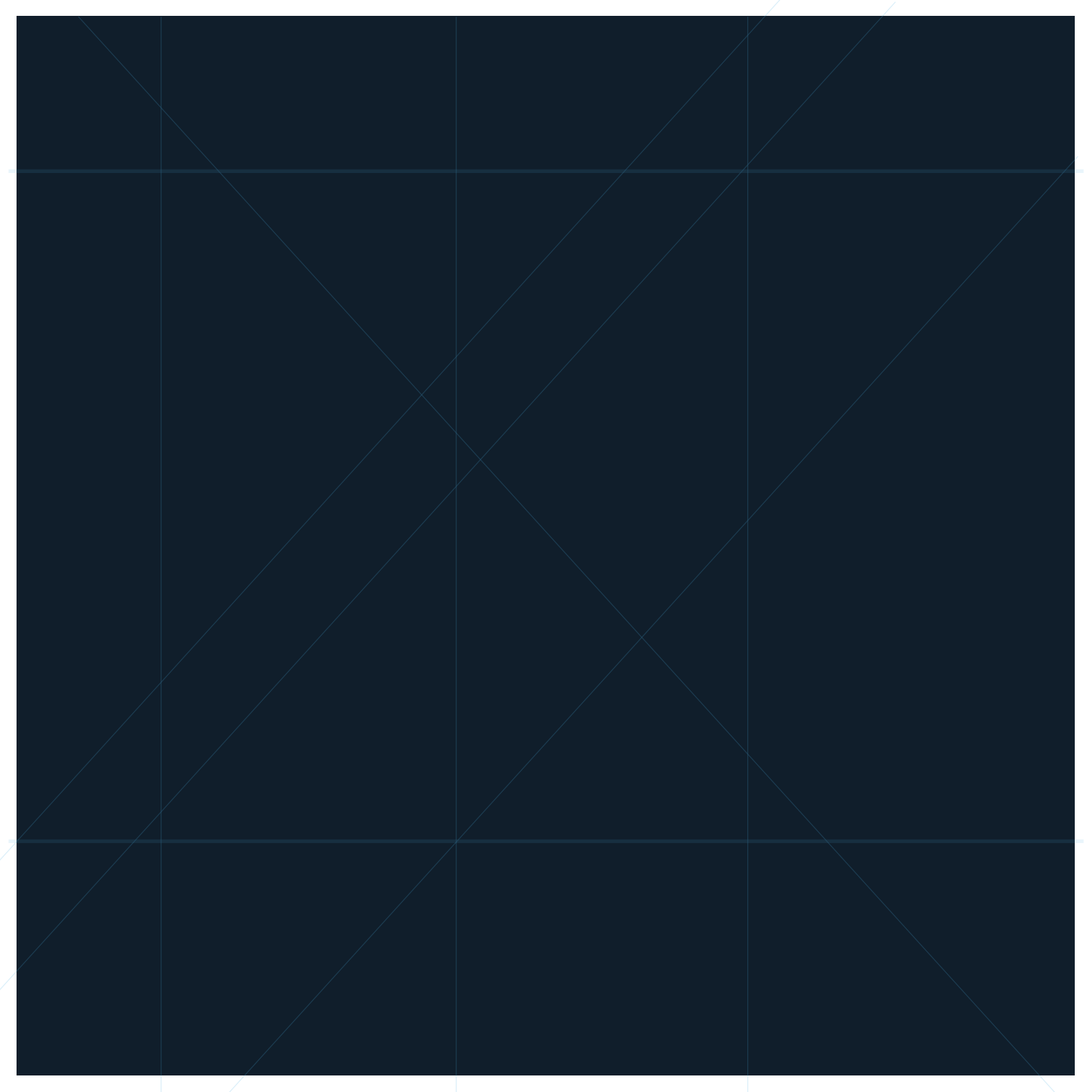


La Escuela de Arquitectura
de la
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico
tiene el honor de invitarle a la

Recepción
Para Graduandos
y entrega
Medalla a la Excelencia en el Diseño
FRANCISCO LUIS PORRATA-DORIA
2014, 2015 y 2016

RSVP
(787) 841-2000
ext. 1310.

Jueves, 9 de junio de 2016
4:00 pm - 6:30 pm
Escuela de Arquitectura



A stylized graphic of the American flag, featuring horizontal stripes in shades of gray and blue, and a blue canton in the upper left corner. The graphic is positioned in the upper right quadrant of the page.

Eventos Y Logros De Nuestra Escuela

Events And Achievements Of Our School

2015-2019



¡MISIÓN CUMPLIDA!

Cumplimos con **26** de un total de 26 “NAAB Student Performance Criteria”

7 de Forma Sobresaliente

100% A+

Sabíamos que Teníamos una **Gran Escuela**

Hoy nos lo Confirmaron... **¡CELEBRA TÚ ESCUELA!!!!**

Luis

Luis V. Badillo Lozano, Dhc, M. Arch, CAAPPR, AIA
Decano
Escuela de Arquitectura
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO



National Architectural Accrediting Board, Inc.

March 8, 2016

Dr. Jorge Iván Vélez Arocho
President
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico
2250 Avenida Las Américas, Suite 564
Ponce, Puerto Rico 00717-9997

Dear Dr. Vélez Arocho:

At the February 2016 meeting of the National Architectural Accrediting Board (NAAB), the board reviewed the *Visiting Team Report for Initial Accreditation* (VTR-IA) for the Pontific Universidad Católica de Puerto Rico.

As a result, the professional architecture program:

Bachelor of Architecture

was formally granted a three-year term of initial accreditation. The accreditation term is effective January 1, 2015. The program is scheduled for its next accreditation visit in 2018. As stated in the *2015 Procedures for Accreditation*, following an initial three-year term, at the next scheduled review, the program must receive an eight-year term of accreditation.

Continuing accreditation is subject to the submission of Annual Statistical Reports, which are submitted online through the NAAB's Annual Report Submission system and are due by November 30 of each year. This report captures statistical information on the institution in which a program is located and the degree program.

A complete description of the Annual Statistical Report process can be found in Section 9 of the *NAAB Procedures for Accreditation*, 2015 Edition. The program is not required to submit an Interim Progress Report.

Finally, under the terms of the *2015 Procedures for Accreditation*, programs are required to make the *Architecture Program Report*, the VTR-IA, and related documents available to the public. Please see Section 4, Paragraph I (page 43), for additional information.

The visiting team has asked me to express its appreciation for your gracious hospitality.

Very truly yours,



Scott C. Veazey, AIA
President

cc: Juan Emmanuelli-Benvenuti, Accreditation Regent for Curriculum & Academic Affairs
Luis V. Badillo-Lozano, M. Arch, AIA, CAAPPR, Dean ✓
Carmina Sanchez-del-Valle, ArchD, RA, DPACSA, Visiting Team Chair

Enc.

1101 Connecticut Avenue, NW

Suite 410

Washington, DC 20036

tel 202.783.2097

fax 202.783.2822

www.naab.org

info@naab.org















AR
QUI
TEC
TU
RA



MAKE
A COMMITMENT WITH YOUR
FUTURE
BECOME AN
ARCHITECT
WITH US
SCHOOL OF ARCHITECTURE
PONTIFICIAL CATHOLIC UNIVERSITY OF PUERTO RICO

School of Architecture

Pontifical Catholic University of Puerto Rico



SCHOOL OF ARCHITECTURE
PONTIFICIAL CATHOLIC UNIVERSITY OF PUERTO RICO

INTRODUCTION	FOUNDATION	00-01
Pontifical Catholic University of Puerto Rico PUCPR History School of Architecture: Mission and Vision		
GENE	GROWTH	010-023
President's Statement: New Horizons Dean's Statement: A vision of success Transparency: Commitment to being a first technological, scientific and technical institution leader		
CURRICULUM	ACADEMIC STRUCTURE	030-035
Academic Degree Program First Year Second Year	Third Year Fourth Year Fifth Year	
LEADERSHIP	ATMOSPHERE	040-045
Program Head Deputy Experimental Area Coordinator		
UNITS	EXPERIMENTAL	050-111
Architectural Representation History and Theory Spatial Organization and Construction Structural Systems and Materials Structural Form and Aesthetics Construction: Methods and Techniques	Urban Design and Construction Legal and Administrative Awareness Technological Awareness, Entrepreneurship and Creativity Expanding Your Experience	
REGION	ENVIRONMENT	110-121
Regional Context: Puerto Rico PUCPR Context of Development City & Land		
CULTURE	GLOBAL ENVIRONMENT	120-126
A New Vision: Architecture, Technology and Environment		

INTRODUCTION

SCHOOL OF ARCHITECTURE
PONTIFICIAL CATHOLIC UNIVERSITY OF PUERTO RICO

PCUPR: FOUNDATION

The Pontifical Catholic University of Puerto Rico is a leading institution of higher education. It is a full-scale, non-profit organization with its main focus on the Catholic Church and the Pontifical Catholic University of Puerto Rico. The university's primary purpose is to provide the university of the Catholic faith in a setting of academic excellence and experiential learning. Among its many goals are to provide a high-quality education and to provide a high-quality education to its students. The university's primary purpose is to provide the university of the Catholic faith in a setting of academic excellence and experiential learning. Among its many goals are to provide a high-quality education and to provide a high-quality education to its students.

This catalog portrays a comprehensive description of one of the dimensions within the Pontifical Catholic University's offering: the School of Architecture.

This catalog conceived as a graphical and textual journey of what appears to be one of the most comprehensive, innovative, and modern architecture programs available in the world.

LOCATED AT THE CROSSROADS OF NORTH AND SOUTH AMERICA, THE UNIVERSITY AIMS TO ESTABLISH A DIALOGUE BETWEEN THE TWO CULTURES.

RESOURCES

Administration Laboratory Laboratory Library Workshop Laboratory	TECHNICAL	120-127
STUDIO LIFE & CULTURE	STUDENT AFFAIR	128-135
Student Organization Student Life Projects International Experience Student Leadership		
FACTS	NEW BEGINNINGS	136-138
Admission Requirements		





Conectados al FUTURO Connected to the FUTURE

Accreditación Inicial NAAB 2015
NAAB Initial Accreditation 2015
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico
School of Architecture
Pontifical Catholic University of Puerto Rico



Misión

La misión de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico es educar y forjar un nuevo Arquitecto Estratégico, un nuevo urbanista, un ambiente "trans-disciplinario" con el que pueda entender las complejidades territoriales producto de las dinámicas regionales y globales, operando con destrezas tecnológicas de avanzada para encaminar inversiones e intervenciones sostenibles.

Visión

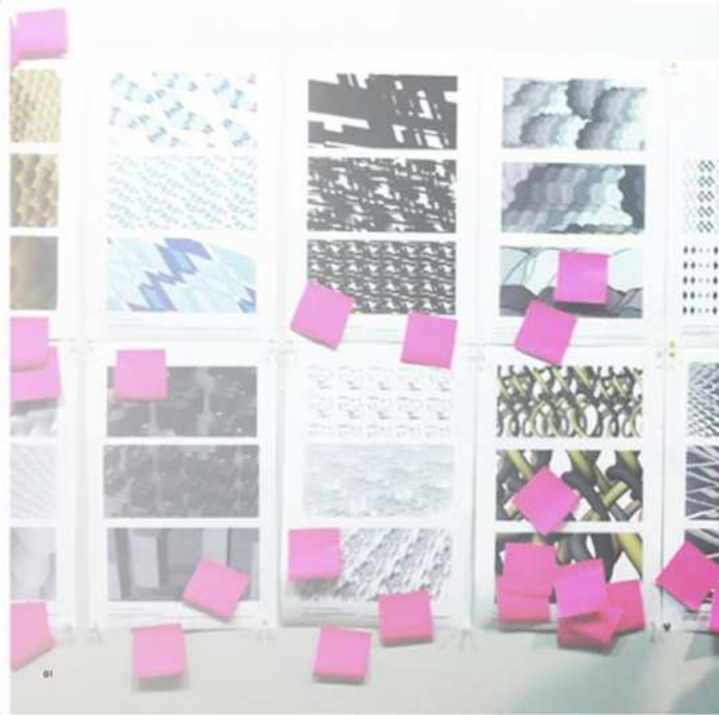
La visión de la Escuela de Arquitectura es transformar la educación de la arquitectura promoviendo un ecosistema académico que valora la innovación, que incentiva la "multi-sectoralidad" y que opera desde una base tecnológica de avanzada para emprender un desarrollo económico sostenible en la Región Sur, convirtiéndola en un modelo urbano a nivel internacional.

Mission

The mission of the School of Architecture at the Pontifical Catholic University of Puerto Rico is to educate and forge a new strategic architect, planner, thinker and entrepreneur in an interdisciplinary environment; one within which the understanding of the territorial and urban complexity is accomplished, as well as the regional and global dynamics, operating with advanced technologies and knowledge to guide sustainable investments and interventions.

Vision

The vision of the Architecture School is to transform the education of architecture promoting an academic ecosystem that values innovation, encourages "multi-sectoral" thinking, and operates from an advanced technological basis to undertake sustainable economic development in Puerto Rico's Southern Region, turning it into an internationally recognized urban model.



CHARLAS MIS LIBROS

@ Biblioteca, Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico / Ponce
1 HSW 05 OCT / 4:30 pm

SABER VER LA ARQUITECTURA

Autor
Bruno Zevi

PRESENTADOR
Prof. Pedro A. Rosario Torres



CHARLAS MIS LIBROS

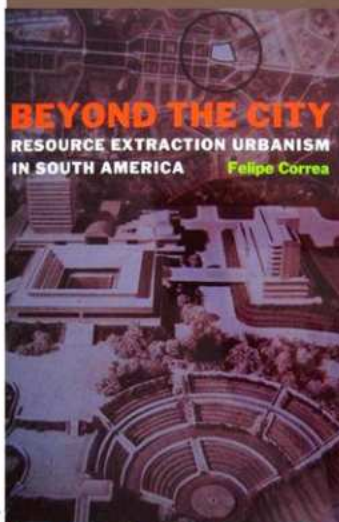
@ Biblioteca, Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico / Ponce
1 HSW 07 DIC / 4:30 pm

BEYOND THE CITY

RESOURCE EXTRACTION URBANISM IN SOUTH AMERICA

Autor
Felipe Correa

PRESENTADOR
Prof. Manuel De Lemos



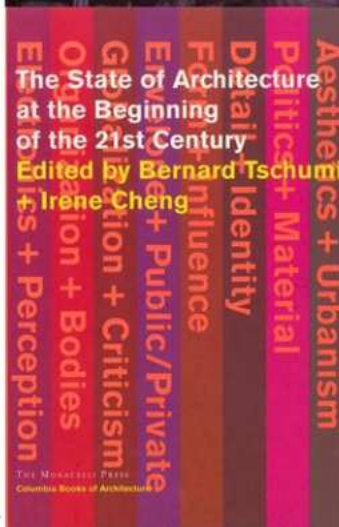
CHARLAS MIS LIBROS

@ Biblioteca, Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico / Ponce
1 HSW 14 SEPT / 4:30 pm

The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century

Editores
Bernard Tschumi + Irene Cheng

PRESENTADOR
Luis V. Badillo Lozano






MIS LIBROS:
 Biblioteca Corbell, Escuela de Arquitectura
 Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico
 1 HSW 4 de noviembre de 2016 4:00pm

THE SHAPE OF GREEN

AESTHETICS, ECOLOGY, AND DESIGN

Autor:
 Lance Hosey

PRESENTADORA:
 Prof. Pilarín Ferrer Viscasillas


 Antiguo Edificio Forteza (Frente al Antiguo Parque de Bombas) Calle Marina Ponca, Puerto Rico 00735-1000
 www.pucpr.edu/arquitectura


CEU
 Universidad
 San Pablo

San Pablo CEU

España como Destino de Estudios de Arquitectura

Arq. Federico de Isidro Gordejuela
 Director del Departamento de Arquitectura y Diseño, San Pablo CEU
 02 de diciembre de 2016 2:00pm

Escuela de Arquitectura, PUCPR
 Antiguo Edificio Forteza (Frente al Antiguo Parque de Bombas) Calle Marina Ponca, Puerto Rico 00735-1000
 www.pucpr.edu/arquitectura


 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO


PROYECTAR EL VACÍO
 Tres Plazas de **Rafael Moneo**
 Arq. María Belén Hermida Rodríguez
 02 DIC 4:30 pm 2HSW


CEU
 Universidad
 San Pablo
 Madrid-España

Escuela de Arquitectura
 Antiguo Edificio Forteza (Frente al Antiguo Parque de Bombas) Calle Marina Ponca, Puerto Rico 00735-1000
 www.pucpr.edu/arquitectura


 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO

ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA GALARDONADOS EN PUERTO RICO Y ESTADOS UNIDOS

El 2016 trajo dos nuevos certámenes para los estudiantes de arquitectura: la recién estrenada categoría Estudiantil en la XIV Bial de Arquitectura y Arquitectura Paisajista de Puerto Rico, y la Medalla a la Excelencia en el Diseño Francisco Luis Porrata-Doria a los mejores proyectos de fin de carrera en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico (PUCPR).

La joven Zorimar Nazario Rivera, quien obtuvo su bachillerato en mayo de este año, fue merecedora de esta Medalla de la PUCPR que se otorgó por primera vez en 2016. Nazario Rivera presentó su proyecto Museo del Ron y la Antigua Central Mercedita, el cual impresionó a al jurado a cargo de otorgar el preciado galardón.

El proyecto de la joven ponceña resalta la esencia de estas industrias (el ron y el azúcar) que influyeron en la historia, la cultura y el desarrollo económico de Puerto Rico, e intenta redefinir un programa contemporáneo que genere actividad cultural, recreativa, turística y económica.

Por su parte, Jesús Meléndez Vázquez, también estudiante de la Escuela de Arquitectura de la PUCPR, obtuvo una Mención de Honor en la categoría estudiantil de la Bial. El joven, oriundo de Humacao, indicó que su proyecto titulado *Liberty Priest Residence* originalmente fue su trabajo de cuarto año para la clase de Urbanismo que ofrece el profesor Luis V. Badillo Lozano, decano de la mencionada Escuela.

Meléndez Vázquez explicó a *Ambiente y Color* que el proyecto está localizado en Miramar y tiene dos intenciones: la urbana y la residencial. Busca manejar una situación social

de manera sencilla y sobria. "El propósito es agrupar a los religiosos que están dispersos por la ciudad en un mismo lugar: traer la mayor cantidad a un punto de ubicación estratégico y céntrico. Es una conexión a nivel urbano y con el Distrito de Convenciones de la zona de Miramar. También es un espacio público que brinda transparencia de la vida de los sacerdotes, para que la comunidad pueda conocerlos e involucrarse con ellos mediante este espacio", aseveró.

Finalmente otro ponceño, Jesús Alfonso Pagán, quien completó recientemente su bachillerato en Arquitectura en la PUCPR, obtuvo el tercer lugar en la competencia nacional ACSA / AISC Steel 2015-16 Edition, organizada por The Association of Collegiate Schools of Architecture (ACSA), donde participaron cientos de proyectos de diversas universidades de Estados Unidos.

Su proyecto Brownfield Remediation Research Park se dirige a rehabilitar el área conocida como la CORCO (antiguo Commonwealth Oil Refining Company, Inc.) en Peñuelas y establecer allí un parque investigativo en temas de remediación de suelos a través del paisajismo y generar electricidad solar y eólica. "El sistema estructural corre por la fachada para apoyar el edificio entero y el diseño consiste en barras largas de estructuras de acero. Otra cosa muy importante era la sustentabilidad, lo que se logró por medio de la ventilación cruzada y placas solares en el estacionamiento y los techos del edificio", detalló.

Para el decano Badillo Lozano, estos logros representan la gran calidad del producto académico de la PUCPR que ya se comienza a reconocer a nivel internacional.



Jesús Alfonso Pagán



Jesús Meléndez



Zorimar Nazario Rivera













La Clínica de Asistencia Arquitectónica
Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

1^{ra} Convocatoria Trabajo para Estudiantes en Proyectos Reales
Compensación Económica (*student help*) + Horas Contacto AXP

Nuevas Entradas y Control de Accesos para la PUCPR, Ponce

Fase de Desarrollo de Diseño (*Diseño Preliminar*)

Fecha Límite: Lunes 11 de marzo de 2019

Lugar: Decanato/ EA-PUCPR Recinto de Ponce

Requisitos Mínimos:

- Ser estudiante regular de la PUCPR y de nuestra Escuela
- Haber Completado satisfactoriamente el Curso ARST 302
- Dominar Programas de AutoCad, Revit y Lumion
- Presentar Portfolio de Trabajos
- Asistir a una entrevista de evaluación

Tipo de Trabajo:

- Experiencia Profesional Compensada, similar a la Práctica Privada
- Trabajo Profesional bajo la Supervisión Directa de un Arquitecto
- Preparación de Documentos en su 2da Fase (*D.D*)

itis



RECONSTRUYENDO DEPUÉS DE MARÍA

Abierto al público en general - Libre de Costo

Para Reservas favor llamar

787-653-8833 ext. 2953

787-841-2000 ext. 1310

zamia.Baerga@caguas.gov.pr

Cupos Limitados

1^{er} Taller Clínica de Asistencia Arquitectónica RESISTIR Y SOBREVIVIR

Sábado, 27 de enero de 2018

9:00- 9:30 am	Permisos y Marco Legal
9:30-10:15 am	Lugares de Emplazamiento y Siembra Segura
10:15- 11:00 am	Hormigón
11:00- 11:15 am	Coffee Break
11:15-12:00 pm	Madera
12:00 - 12:45 pm	Sustentabilidad

Centro de Adiestramiento, Centro de Gobierno Municipal 1^{er} nivel, Municipio de Caguas



Synthesizing the Gaseous State

The Role of Software Programming Within Architecture

Prof. Alejandro Mieses
13 de marzo de 2017 / 4:30pm / 1hr HSW
Escuela de Arquitectura | PUCPR
(Frente al Antiguo Parque de Bombas)

Antiguo Edificio Forteza 9237, Calle Marina, Ponce, PR 00730, Tel. 787.841.2000 ext 13

Francisco Camarena / El Arquitecto

Arq. Eduardo Sánchez Reyna
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra/ Santiago, República Dominicana



Viernes, 3 de marzo de 2017 / 4:00 pm / 1.5 HSW
Escuela de Arquitectura, PUCPR
(Ponce, frente al Antiguo Parque de Bombas)



landscape



Arq. Psj. Wes Michaels

Conferencia
Unidad Ecológica, Paisaje y Ambiente

Lunes 6 de marzo de 2017
4:30pm
1 HSW

Escuela de Arquitectura
(frente a Parque de Bombas)
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico



Antigua Edificio Forteza 9237, Calle Marina, Ponce, PR 00730, Tel. 787.841.2000 ext 13
www.pucpr.edu/educacion

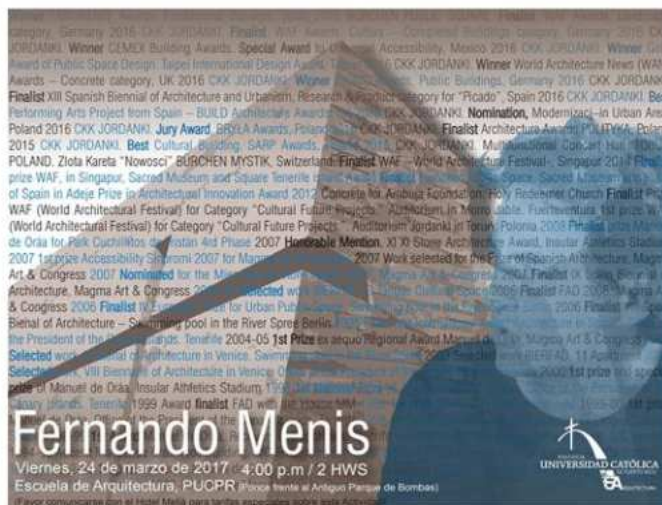
CHARLAS MIS LIBROS

@ Biblioteca, Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico / Ponce
1 HSW 03 mayo / 4:30 pm

THE ARCHITECTURE OF HAPPINESS

Autor
Alain de Botton

PRESENTADOR
Prof. Benjamín Vargas



Fernando Menis

Viernes, 24 de marzo de 2017 / 4:00 p.m / 2 HWS
Escuela de Arquitectura, PUCPR (frente al Antiguo Parque de Bombas)

PONCE MÍSTICO

A tour of eight historic religious landmarks, Ponce, Puerto Rico



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE PUERTO RICO
ARQUITECTURA
Y DISEÑO RHC

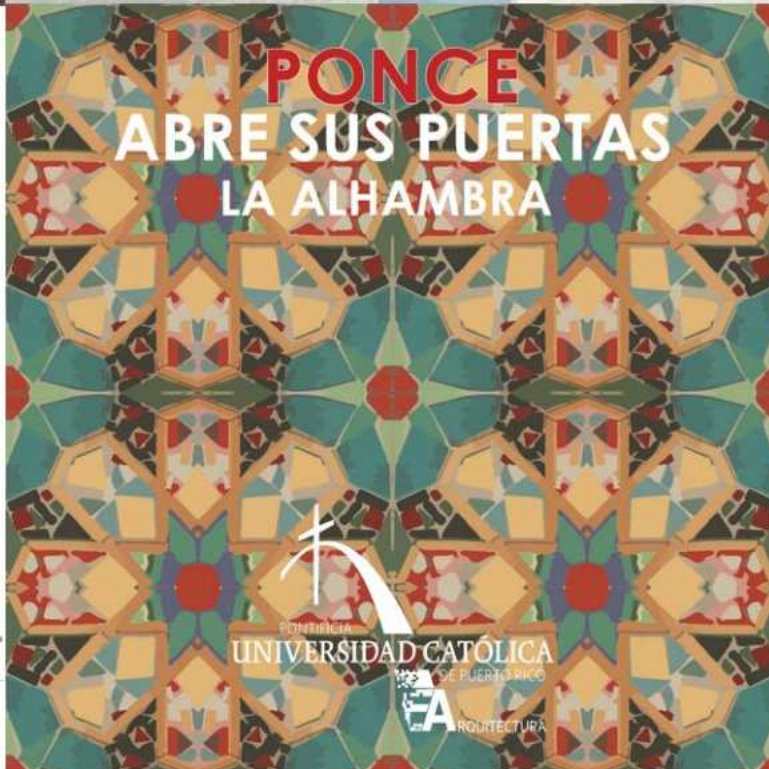
MARÍA POR MIS OJOS

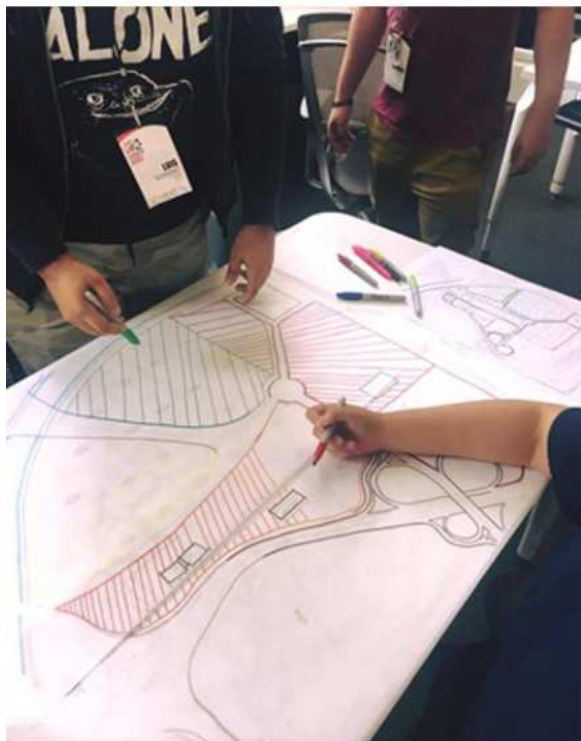
Lo que ocurrió bajo el huracán María



PONCE ABRE SUS PUERTAS LA ALHAMBRA

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE PUERTO RICO
ARQUITECTURA
Y DISEÑO RHC





1er. Taller Internacional / 1st. International Workshop / Jun | 2017

Una reflexión sobre nuestra ciudad, su realidad y su potencial / A thoughtful reflection on our city, its reality and its potential







¡MISIÓN CUMPLIDA!
¡MISIÓN CUMPLIDA!

Cumplimos con **26** de un total de 26 "NAAB Student Performance Criteria"

7 de Forma Sobresaliente

100% A+
100% A+

Sabíamos que Teníamos una **Gran Escuela**

Hoy nos lo Confirmaron... **¡CELEBRA TÚ ESCUELA!!!!**
¡CELEBRA TÚ ESCUELA!!!!

Luis

Luis V. Badillo Lozano, Dhc, M. Arch, CAAPPR, AIA
Decano
Escuela de Arquitectura
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO











Arquitectura Mística y lo Místico en la Arquitectura

Diálogo Interdisciplinario

Prof. Magda Bardina, Escuela de Arquitectura

Prof. Antonio Hernandez Gierbolini, Escuela de Artes y Humanidades

8 de abril, 4:30pm

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE PUERTO RICO
EA ARQUITECTURA

Auspicio Escuela de Arquitectura PUCPR Aula Magna, Edificio Fortaleza, Ponce, 00730

CHARLAS MIS LIBROS

@ Biblioteca, Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico / Ponce
1 HSW 13 NOV / 4:00 pm

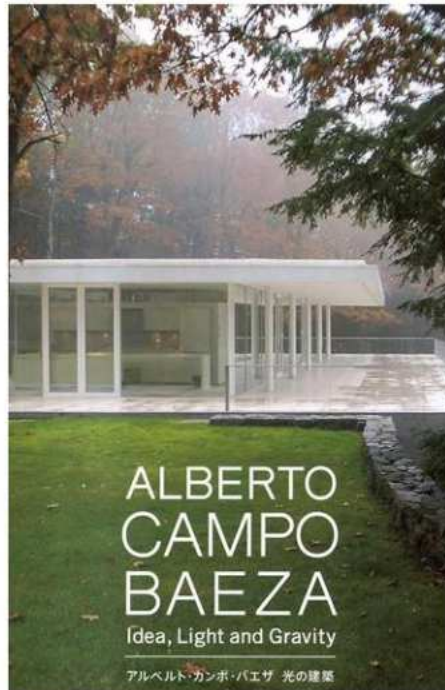
ALBERTO CAMPO BAEZA

Autores
Manuel Blanco & Colette Jauze

PRESENTADOR
Prof. Jesús Meléndez



Antigua Biblioteca Pontificia de Puerto Rico, Antigua Parroquia de San Juan, Calle Marqués de Ponce, Puerto Rico 00730. Tel: 007-840-3000 ext. 2000
www.pucpr.edu/ea-arquitectura



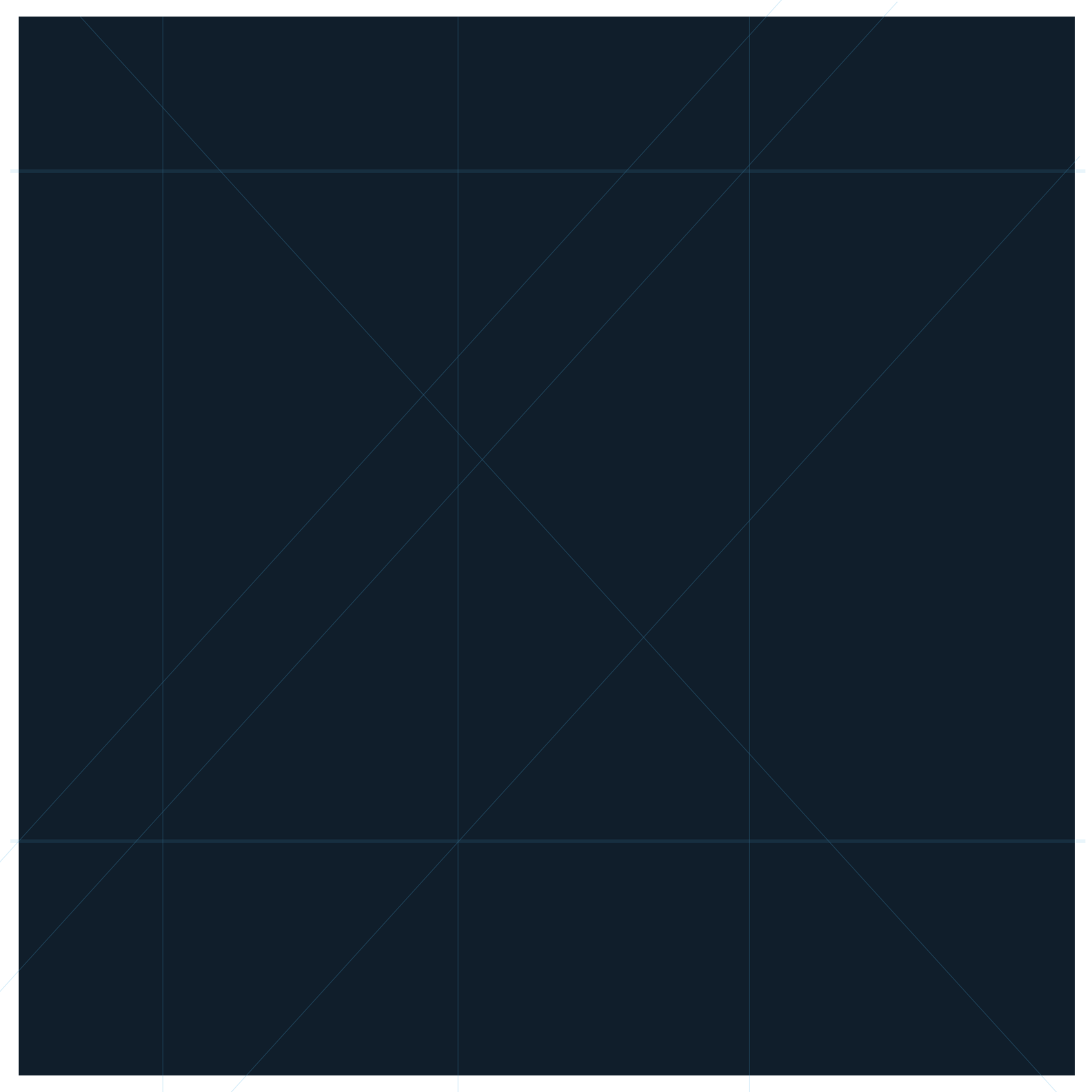
MARÍA

POR MIS OJOS

Lo que ocurrió bajo el huracán María







Eventos Y Logros De Nuestra Escuela
Events And Achievements Of Our School

2020-2024

DESDE MI VENTANA

Pedro A. Rosario Torres

DIRECTOR 2010-2020



Arquitectura
2009-2019
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

VIERNES 07 DE FEBRERO / AULA MAGNA / 5:00 P. M.



"La misión de la Arquitectura en la optimización de la universidad: innovación docente, inclusión social y sostenibilidad"

Por Dr. Pablo Campos Calvo - Sotelo

Presentado por: Arq. Luis V. Badillo Lozano, Decano

Octubre 23, 2024

3:00 PM/ Aula Magna/ 1.5 HSW

Escuela de Arquitectura y Diseño RHC
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico
Puede participar presencial o virtualmente vía ZOOM

La Arquitectura desempeña una misión trascendental en la universidad. En aras de generar criterios de edificación e transformación de su dimensión urbanístico-arquitectónica hacia la optimización, es necesario acometer una mirada panorámica de corte científico.



"La formación académica, profesional y personal del arquitecto con una mirada a los aspectos socioeconómicos de su entorno"

Por Arq. José R. Marchand Sifre

Presentado por: Arq. Luis V. Badillo Lozano, Decano

Octubre 18, 2024

4:30 PM/ Aula Magna/ 1.5 HSW

Escuela de Arquitectura y Diseño RHC
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico
Puede participar presencial o virtualmente vía ZOOM

La conferencia tiene como objetivo de propiciar una visión amplia de los factores que afectan la profesión de arquitectura y como en ocasiones, no lo reconocemos o discutimos.



CAN YOU SPOT THE DIFFERENCE?

GENERATIVE-AI, METHODS & CARIBBEAN FUTURES

LECTURER:
JESÚS MELÉNDEZ-VÁZQUEZ

Hillary & Theory Coordinator
RHC School of Architecture & Design
PUCPR

MODERATOR:
Luis V. Badillo-Lozano
Dean of the RHC School of Architecture & Design
PUCPR

1.5HR HSW
APRIL 24TH
EAD-PUCPR
4:30PM

The lecture covers foundational concepts and arguments related to the emergence of Generative-AI and its application in architecture. It also explores the development of methods for architecture and their potential impact on novel systems. It is particularly for the Caribbean seminar with Judge Meléndez Vázquez. Judge Meléndez Vázquez, AIA, is an architect, instructor, researcher and educator currently serves as adjunct faculty and history & theory coordinator at the PUCPR-RHC School of Architecture & Design. In this role, he teaches design studio and research seminars, focused on architectural history and theory with a research emphasis on architectural representation and its implications in the discipline.

"Continuing Education Hours (CEHs) will be offered for participation in these events. The number of hours and the registration process will be announced prior to each activity."



"Casas de Estudio - Parecidos Razonables en el Trópico"

Por Arq. José Coleman Davis

Presentado por: Arq. Luis V. Badillo Lozano, Decano

Noviembre 22, 2024

3:00 PM/ Aula Magna/ 1.5 HSW

Escuela de Arquitectura y Diseño RHC
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico
Puede participar presencial o virtualmente vía ZOOM

Con una óptica ante la realidad de Puerto Rico, buscamos las lecciones cultivadas por los años de historia arquitectónica. Enfatizando la armonización e integración al entorno construido y natural, sostenibilidad de materiales, modernidad constructiva y - sobre todo - la sostenibilidad y bienestar del usuario.



CHARLAS MIS LIBROS

@ Biblioteca Caribet, Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico / Ponce
15 de noviembre de 2023 / 4:30 p.m. / 1.5 hr HSW

THE MODERNIST HOME

AUTOR: TIM BENTON



Presentador:
Arq. Luis V. Badillo Lozano

Antigua Edificio Ponce 9237 Calle Marina Ponce, Puerto Rico 00738 / Tel. 787-841-0088 ext. 1116 / Fax 787-841-0055 / www.pucpr.edu/architecture



CHARLAS MIS LIBROS

@ Biblioteca Caribet, Escuela de Arquitectura y Diseño RHC
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico / Ponce
25 de septiembre de 2024 / 4:30 p.m. / 1.5 hr HSW

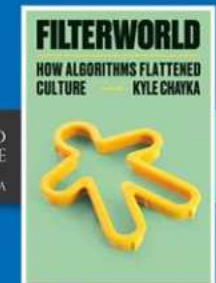
FILTERWORLD: HOW ALGORITHMS FLATTENED CULTURE

AUTOR: KYLE CHAYKA



Presentador:
Arq. Luis V. Badillo Lozano, Decano

Antigua Edificio Ponce 9237 Calle Marina Ponce, Puerto Rico 00738 / Tel. 787-841-0088 ext. 1116 / Fax 787-841-0055 / www.pucpr.edu/architecture



CHARLAS MIS LIBROS

@ Biblioteca Caribet, Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico / Ponce
8 de febrero de 2023 / 4:30 p.m. / 1.5 hr HSW

LOS OJOS DE LA PIEL

AUTOR: JUHANI PALLASMAA



Presentador:
Profesor Ricardo Miranda Pérez

Antigua Edificio Ponce 9237 Calle Marina Ponce, Puerto Rico 00738 / Tel. 787-841-0088 ext. 1116 / Fax 787-841-0055 / www.pucpr.edu/architecture



Viernes
28
Febrero

EL SENADOR ESTUDIANTIL TE INVITA A:

ARCHI MESSED UP

ARQUITECTOS EQUIVOCANDOSE

Ven a conocer la profesión de la arquitectura desde una perspectiva distinta. Conociendo dónde los profesionales han cometido errores.

¿Cómo lo solucionaron? ¿Cómo reaccionaron? ¿Qué aprendieron?

Invitados:



Arq. Pilarín Ferrer Viscasillas



Arq. Luc V. Buello Lacort



Lugar: Biblioteca Caribet

Horario: 5:00 pm

Habrá confirmación al final del evento

FRENCH CARIBBEAN RHIZOMES

Dis. Placing Institutional Architecture

MODERATOR

JESÚS MELÉNDEZ

History & Theory Coordinator
RHC / SCHOOL OF ARCHITECTURE & DESIGN / PUORP

LECTURE

MONTANA GRAY

Architectural Designer
Pellegrino Architects
New York, New York



1.5HR HSW

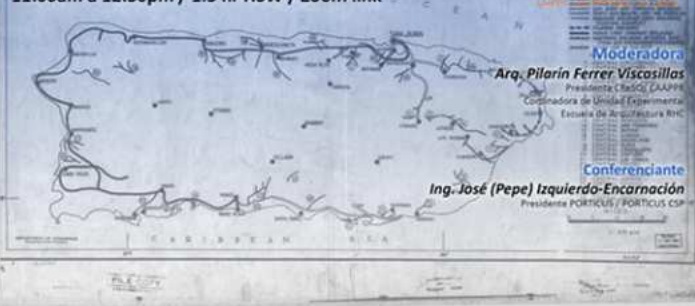
APRIL 23
7PM
ZOOM

Sobre Rieles

El Tren en Puerto Rico 1891-1957
y su impacto sobre los centros urbanos

Martes, 30 de marzo de 2021

11:00am a 12:30pm / 1.5 hr HSW / Zoom link



Moderadora

Arq. Pilarín Ferrer Viscasillas
Presidenta CReSO / CAUPPR
Coordinadora de Unidad Experimental
Escuela de Arquitectura RHC

Conferenciante

Ing. José (Pepe) Izquierdo-Encarnación
Presidente PORTICUS / PORTICUS CSP

Paving the road for women in architecture

miércoles 20 de octubre de 2021

4:30p.m. / 1.5 hr HSW / Zoom



Moderadora

Arq. Pilarín Ferrer Viscasillas, AIA, CAUPPR
Presidenta de CReSO / CAUPPR
Coordinadora Unidad Experimental
Escuela de Arquitectura y Diseño RHC

Conferenciante

Arq. Natasha Espada, AIA, NOMA, LEED
Principal de Studio INEX architects

CHARLAS MIS LIBROS

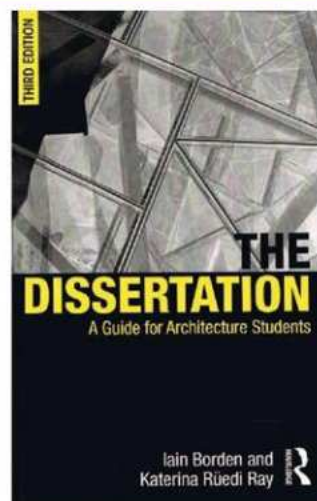
@ Biblioteca, Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico / Ponce
1 HSW - 4 Marzo / 4:30 pm

EN BENEFICIO A ARAID 402

IAIN BORDEN &
KATERINA RUEDI RAY



PRESENTADOR
Prof. Pedro Rosario



SHOULD I LEAVE IT OPEN?

An Ongoing Feminist Exploration of Domesticity

MODERATOR

JESÚS MELÉNDEZ

History & Theory Coordinator
RHC / SCHOOL OF ARCHITECTURE & DESIGN / PUORP

LECTURE

HANNAH WINDERS

Architectural Designer
Product Architecture / Design
Chicago, Illinois



1.5HR HSW

APRIL 9
7PM
ZOOM

LANZAMIENTO
PROGRAMA DE RADIO DE NUESTRA ESCUELA
Comenzando mañana, viernes 24 de enero @ 5:00 pm

ARQUITECTURA en BLANCO y NEGRO

ESTE Y
TODOS LOS VIERNES
5:00PM @ 6:00PM

CÁTOLICA RADIO

FM. 88.9- Isla

FM. 89.1- Oeste

<https://radiosdepuertorico.com/catolica/>

✉ ArquitecturaEnBlancoyNegro@pucpr.edu

f [@arquitectura.pucpr](https://www.facebook.com/arquitectura.pucpr)



Arquitectura en
Blanco y Negro





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE PUERTO RICO


PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE PUERTO RICO

www.pucpr.edu/disenografico

**DISEÑO
GRÁFICO
DIGITAL**
GRADO ASOCIADO



Universidad Católica tiene nuevo curso de diseño de interiores

Es el primer grado asociado de este curso que se ofrecerá en toda la región sur, centro y oeste.



La Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCPR, en Ponce, tiene una matrícula anual de sobre 300 estudiantes. (Suministrada)

NUEVO PROGRAMA DE DISEÑO EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA

octubre 31, 2024 0



Por Redacción de Sin Comillas

La Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica ofrecerá un grado asociado en Diseño de Interiores. El programa cuenta con 84 créditos que se dividen en cinco semestres para un total de dos años y medio. Los cursos incluyen temas como fundamentos del diseño de interior, representación digital y la ética y práctica de la profesión.

Este nuevo programa se añade a los dos existentes que cuenta la Escuela los cuáles son el Bachillerato en Arquitectura y el Grado Asociado en Diseño Gráfico Digital. La Escuela de

Academia | Arquitectura | Sur

Estrena nuevo programa de Diseño la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica

4 minutos El tiempo de lectura es de 1 minuto



PONCE MÀSTICO

Caminata visitando 8 Templos / Arquitectura religiosa histórica en Ponce



RESERVA TU ESPACIO
☎ 787.841.2000 / 1365.1352
"Espacios limitados"

SÁBADO, 26 DE OCTUBRE DE 2023
8:00 a.m.

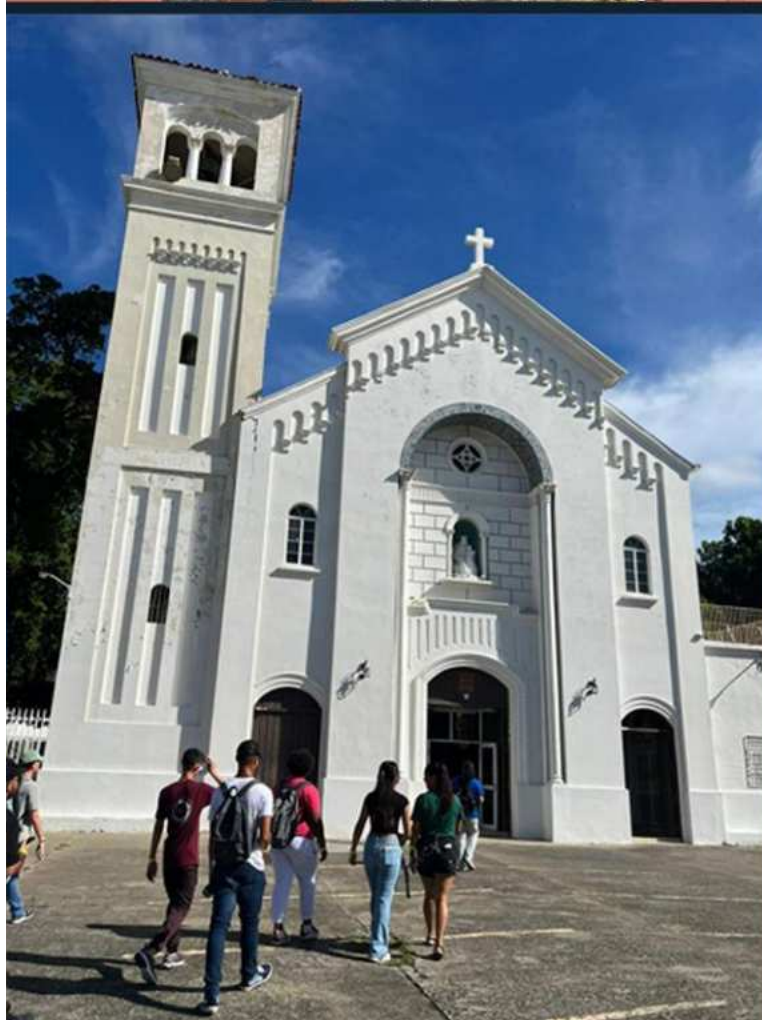
📍 LUGAR DE ENCUENTRO
Parque Urbano Gora-Catón Clavel

📱 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO RMC
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE PUERTO RICO



¡Escanee para que reserves tu espacio!
2.5 horas crédito HSW







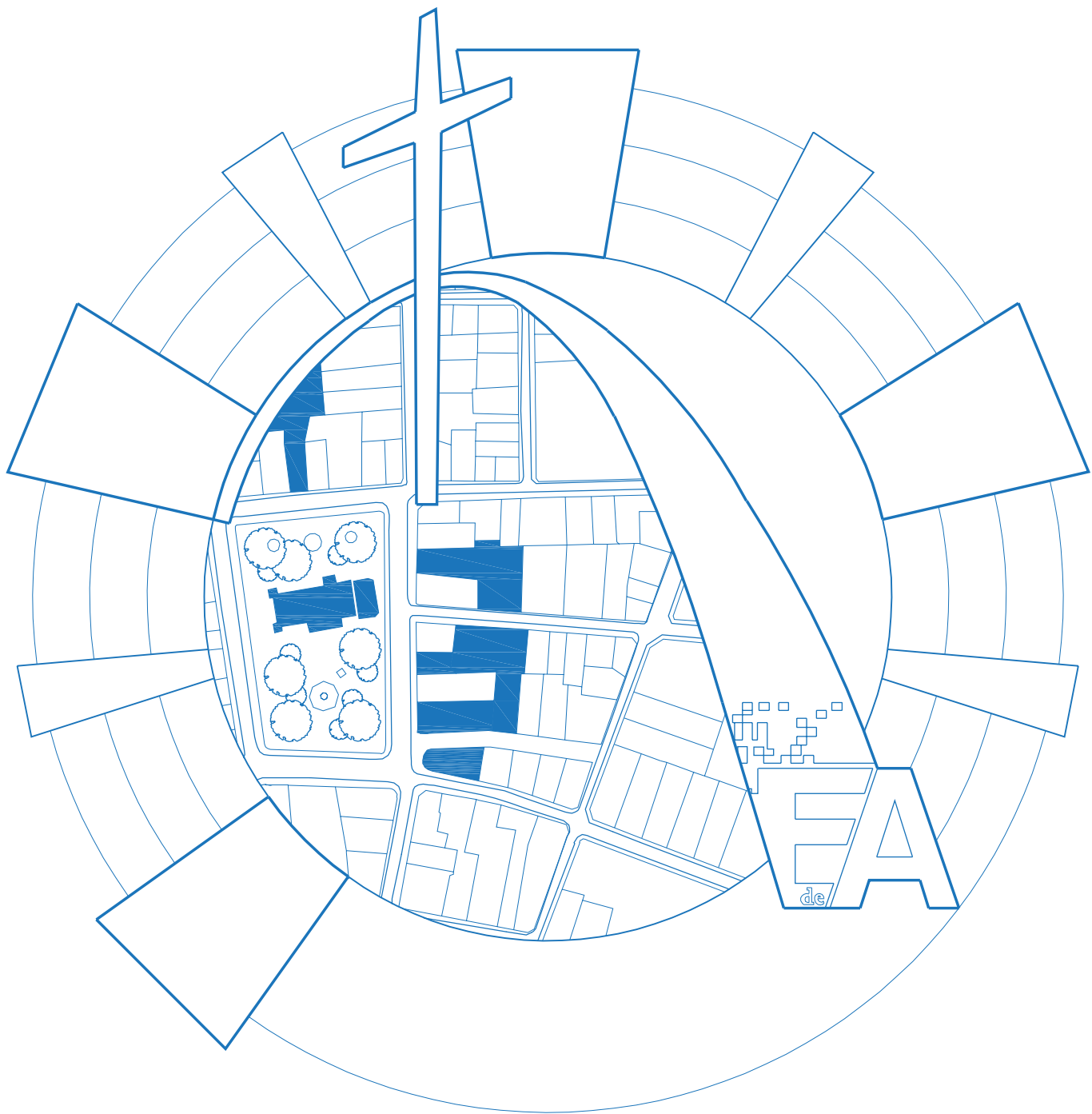








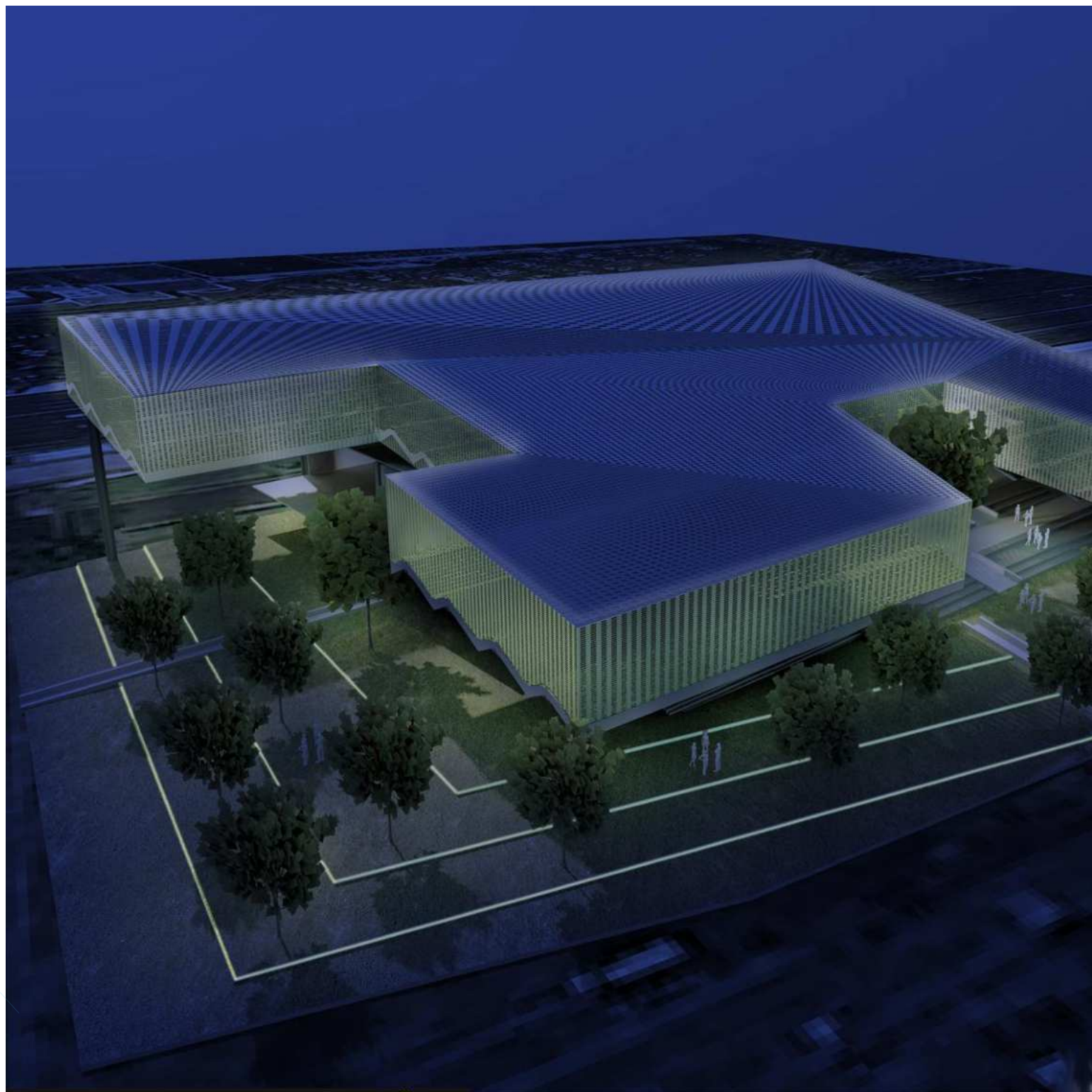




JOHN M. CAMPIS BOBE	2024
ARIANA N. CAQUÍAS ACOSTA	2023
LAURIE S. RIVERA ROLDÁN	2022
MARÍA C. RODRÍGUEZ TORRES	2021
ANNA W. PÉREZ NOWICKI	2020
CATHERINE GRAUBARD QUIÑONES	2019
MARÍA E. RIVERA APONTE	2018
GABRIEL O. PÉREZ RODRÍGUEZ	2017
ZORIMAR NAZARIO RIVERA	2016
CARLOS J. SOTO MARTÍNEZ	2015
MARÍA D. AYBAR-IMBERT RIVERA	2014
11 PROYECTOS GALARDONADOS	2013
11 AWARD-WINNING PROJECTS	2012
	2011
	2010

Medalla FLPD Excelencia En Diseño
Arquitecto Francisco Luis Porrata Doria

FLPD Excellence in Design
Architect Francisco Luis Porrata Doria



Ganadora / **Winner:** **María D. Aybar-Imbert Rivera**

Medalla Retroactiva / **Retroactive Medal**

Ciudad Vulnerable **Vulnerable City**

¿Nunca te has preguntado cómo funciona una ciudad? ¿Cómo se interrelacionan los diferentes programas entre ellos? Estas relaciones de interdependencia son el núcleo básico del desempeño de cualquier ciudad. Estos diferentes programas son parte de sistemas específicos que se integran en un sistema más grande que resume la ciudad. ¿Qué pasaría si uno de estos programas dejara de hacer su función interna? ¿Afectaría al resto de sistemas? Si es así, ¿llegaría a colapsar toda la ciudad?

El objetivo de esta investigación es responder estas preguntas considerando cómo San Juan podría mejorarse utilizando sistemas sustentables y codependientes. La agricultura vertical (VF) es una de las formas más nuevas de agricultura para los países que no tienen suficiente tierra para ser autosuficientes con una población en crecimiento. Este concepto fue desarrollado por un profesor universitario de la Universidad de Columbia que tiene un doctorado en ecología, Dickson Despommier. Fue un tema que empezó en clase y terminó siendo la solución para varios países. Considero que este sistema es una de las mejores maneras de implementar la agricultura en la ciudad, aunque algunas personas pueden argumentar que el sabor de la comida se reduce con este sistema, pero no se ha comprobado. Otros países han implementado este sistema en varias ciudades como Kyoto, Vancouver, Chicago, Jacksonville, siendo algunas de ellas ciudades pioneras. Algunas, como Chicago, han implementado estas estructuras debido al cambio climático abrupto, para que aún puedan cultivar productos durante el invierno. Por otro lado, Singapur ha establecido este sistema debido a la falta de tierra, las altas importaciones (90%) y la creciente población, los mismos problemas que enfrenta Puerto Rico hoy.



Have you never wondered how a city works? How are the different programs interrelated with each other? These relationships of interdependence are the basic core of any city's performance. These different programs are part of specific systems that become part of a larger system that summarizes the city. What would happen if one of these programs stopped doing its internal function? Would it affect the rest of the systems? If so, would the entire city collapse?

The objective of this research is to answer these questions by considering how San Juan could be improved using sustainable and codependent systems. Vertical farming (VF) is one of the newest forms of agriculture for countries that do not have enough land to be self-sufficient with a growing population. This concept was developed by a Columbia University professor who has a Ph.D. in ecology, Dickson Despommier. It was a topic that started in class and ended up being the solution for several countries. I consider this system to be one of the best ways to implement farming in the city, although some people may argue that the taste of food is reduced with this system, but it has not been proven. Other countries have implemented this system in several cities such as Kyoto, Vancouver, Chicago, Jacksonville, some of them being pioneers. Cities, like Chicago, have implemented these structures due to abrupt climate change, so they can still grow produce during the winter. On the other hand, Singapore has established this system due to lack of land, high imports (90%) and a growing population, the same problems that Puerto Rico faces today.



PROBLEMA

1. 85% of food importation



2. 2/3 of the population moving to the metropolitan area.

3. 50% of the food we import is food that we cultivate.

4. 23% of available agricultural land.

5. 75% percent of the food is distributed through one port in Jacksonville, Florida.

6. The time it takes for these products to arrive.

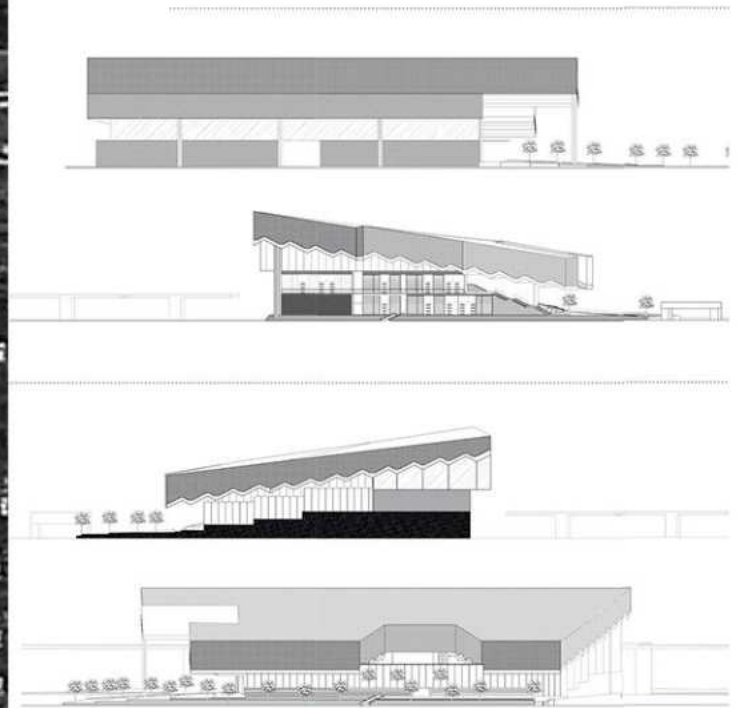
7. Social health, food quality.

8. Willingness of the people to work on agricultural lands.

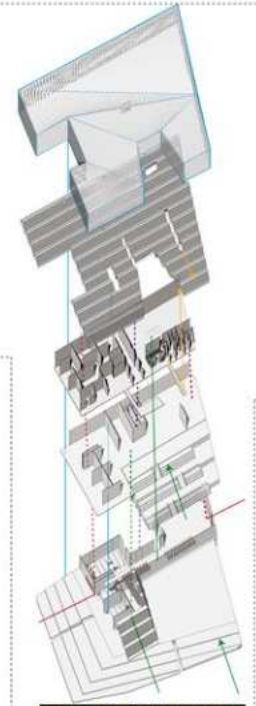
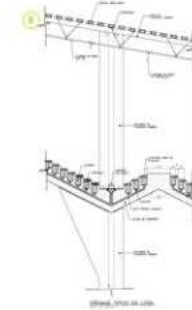
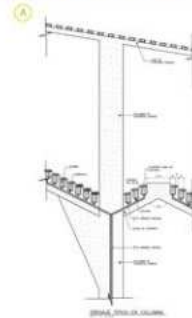
9. High labor income.

10. Preconception on what is agriculture.

11. Education



DETALLES DE SECCIÓN

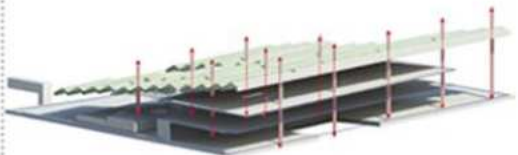


DIG. AXONOMETRICO

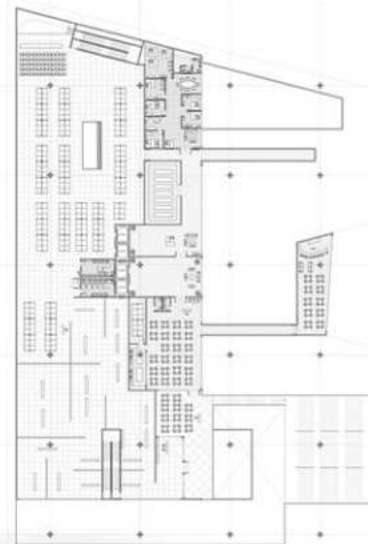
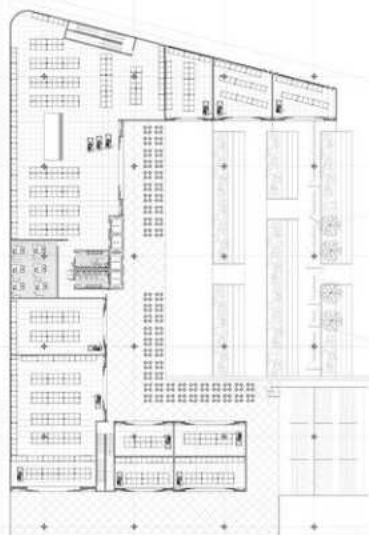


PLANTA 2
ESCALE 1/8

PLANTA 23
ESCALE 1/8



DIAG. ESTRUCTURAL





Ganador / **Winner:** **Carlos J. Soto Martínez**

Medalla Retroactiva / **Retroactive Medal**

Centro Holístico De Cáncer, **Estudio Fenomenológico Del Espacio** **Holistic Cancer Center,** **Phenomenological Study Of Space**

El cáncer, como la segunda causa de muerte en Puerto Rico, nos ha afectado directa o indirectamente a todos. Esta enfermedad se distingue por muchas razones; una de ellas es el tratamiento al cual los/as pacientes se tienen que someter por una cantidad de tiempo, convirtiendo la institución en donde lo reciben en parte de su rutina diaria. La Organización Mundial de la Salud afirma que "La salud es un completo bienestar físico, mental y social en conjunto con una buena relación con el medioambiente". Pero este tratamiento va dirigido al aspecto físico del paciente, olvidando los otros elementos de la dimensión humana, y el espacio arquitectónico se proyecta así.

Esta investigación va dirigida a entender la tipología arquitectónica del centro oncológico que no responde al confort y calidad de vida que puede contribuir a la recuperación del paciente. La tecnología toma protagonismo sobre los pacientes en estos centros de tratamiento de cáncer. Esta estructura olvida la activación de los sentidos, por lo que genera un espacio deshumanizado. Al entender la situación y cuáles son los factores que influyen en la toma de decisiones durante el diseño, podemos proponer nuevos modelos de centros que respondan a la parte espiritual, mental y social del paciente y sus familiares.

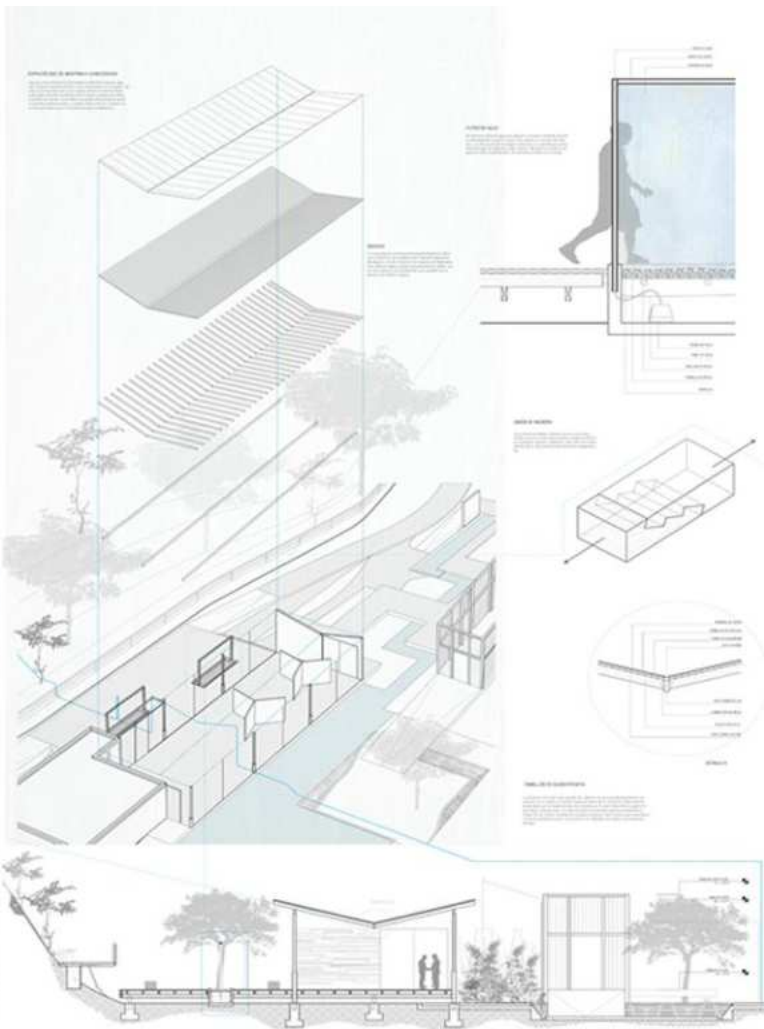
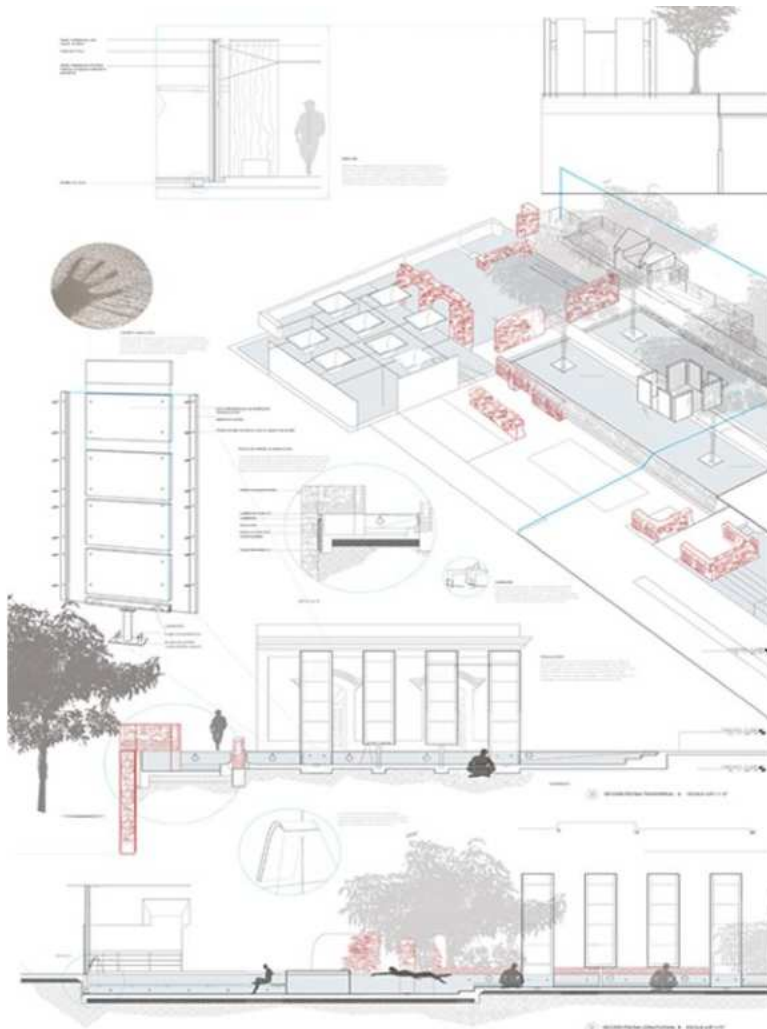
Teniendo como base teórica la fenomenología del espacio, podemos plantear áreas de activación de los sentidos. Este nuevo modelo propone lugares donde la naturaleza y la luz entren, áreas de socialización que fomenten la relación entre los pacientes y sus familiares. Espacios en donde el paciente pueda encontrarse a sí mismo. El material escogido es importante porque envuelve el sentido del tacto y la conexión con el espacio. Todo esto, con el fin de mejorar el confort y la calidad de vida de los pacientes en estos centros, que no se proyecten como lugares fríos si no como lugares de esperanza.

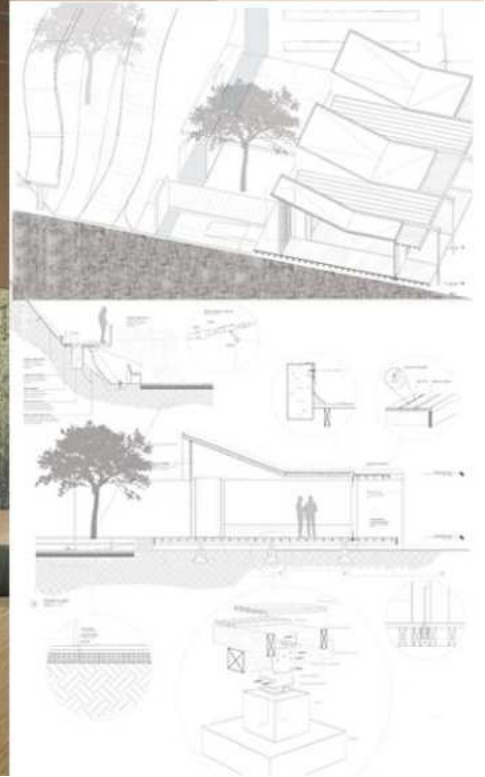
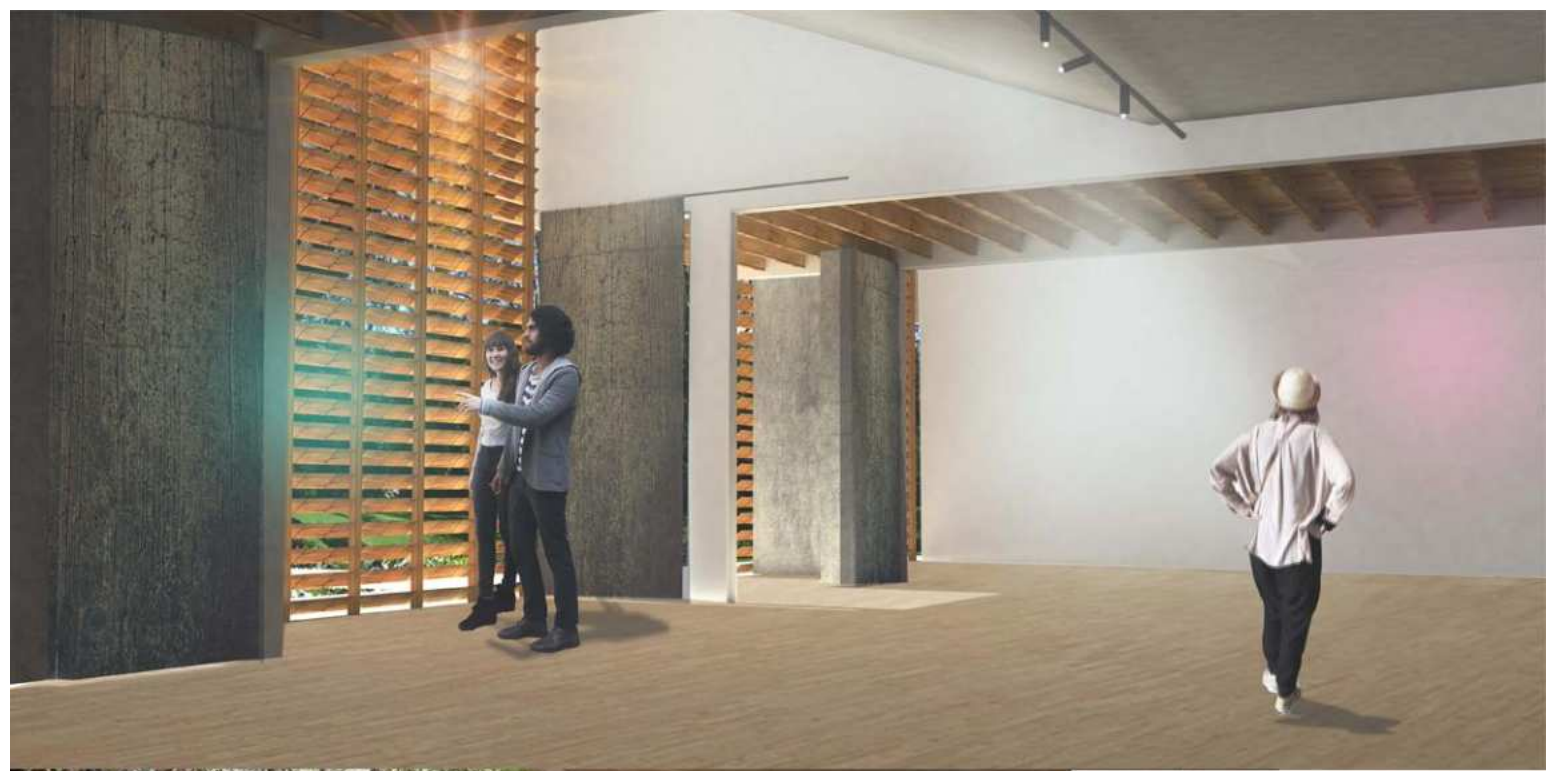


Cancer, as the second cause of death in Puerto Rico, has directly or indirectly affected us all. This disease is distinguished for many reasons; one of them is the treatment to which patients have to undergo for a certain amount of time, making the institution where they receive it part of their daily routine. "The World Health Organization states that 'health is complete physical, mental and social well-being...' in conjunction with a good relationship with the environment. But this treatment is directed to the physical appearance of the patient, forgetting the other elements of human dimension, and the architectural space is projected like this.

This research is aimed at understanding the architectural typology of the oncology center, which does not respond to the comfort and quality of life that can contribute to the patient's recovery. Technology takes center stage for patients in these cancer treatment centers. This structure forgets the activation of the senses, which is why it generates a dehumanized space. By understanding the situation and what factors influence decision-making during design, we can propose new models of centers that respond to the spiritual, mental and social aspects of the patient and their families.

Having the phenomenology of space as a theoretical basis, we can propose areas of activation of the senses. This new model proposes places where nature and light enter, socialization areas that foster the relationship between patients and their families. Spaces where the patient can find himself/herself. The choice of material is important because it involves the sense of touch and the connection with space. All this in order to improve the comfort and quality of life of the patients in these centers, so that they are not projected as cold places but as places of hopefulness.







Ganadora / **Winner:**

Zorimar Nazario Rivera

Jurado/Jury:

Luis V. Badillo / Carlos Betancourt / Pilarín Ferrer Viscasillas

RACAM:

Museo Del Ron Y La Antigua Central Mercedita

RACAM:

Rum Museum And The Old Mercedita Sugar Center

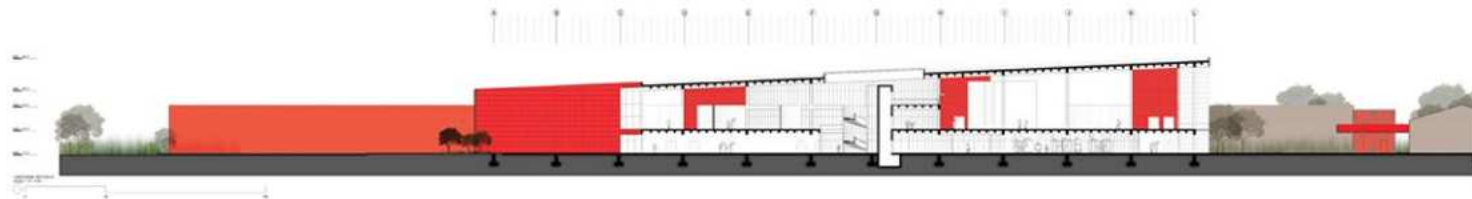
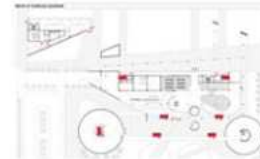
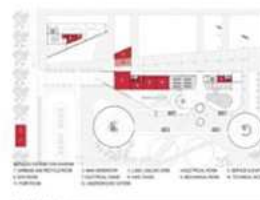
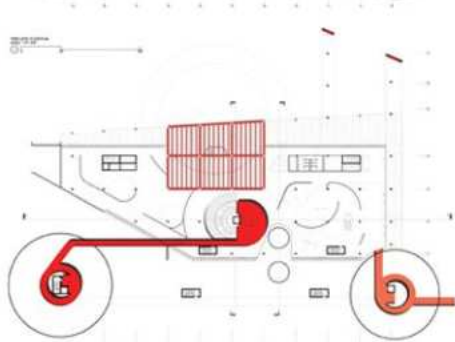
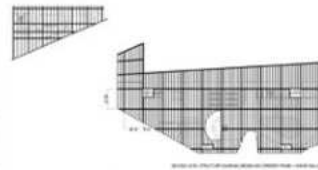
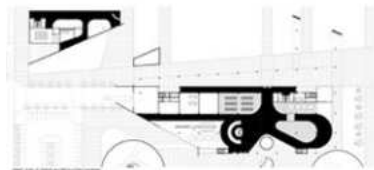
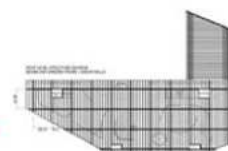
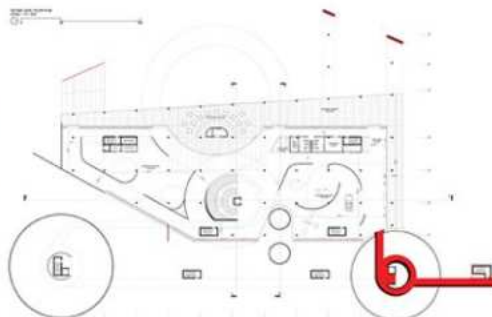
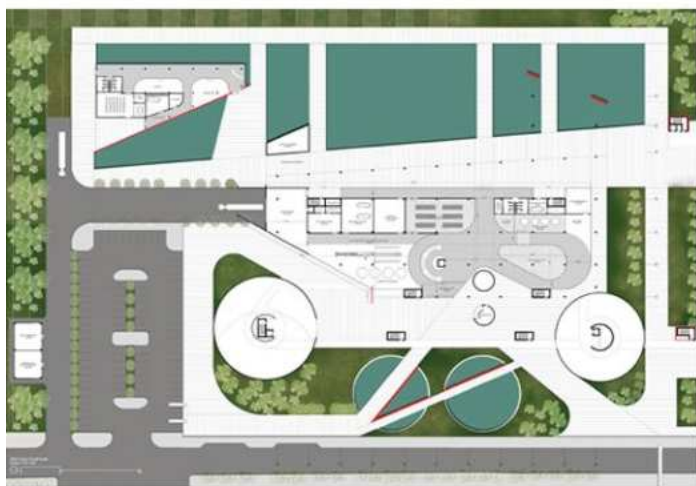
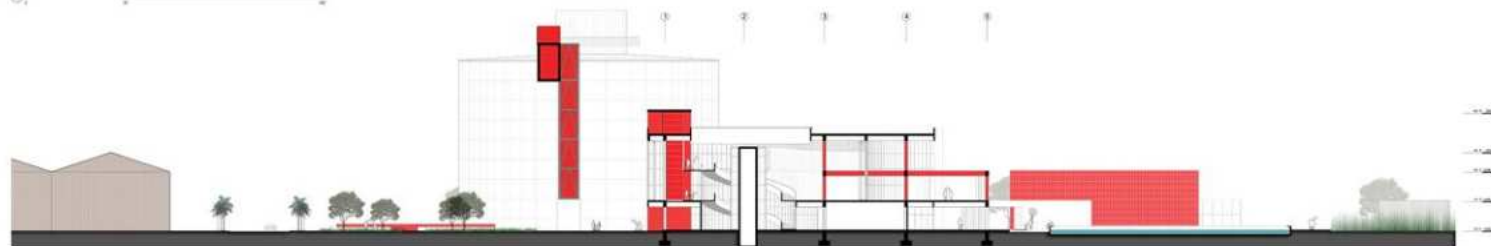
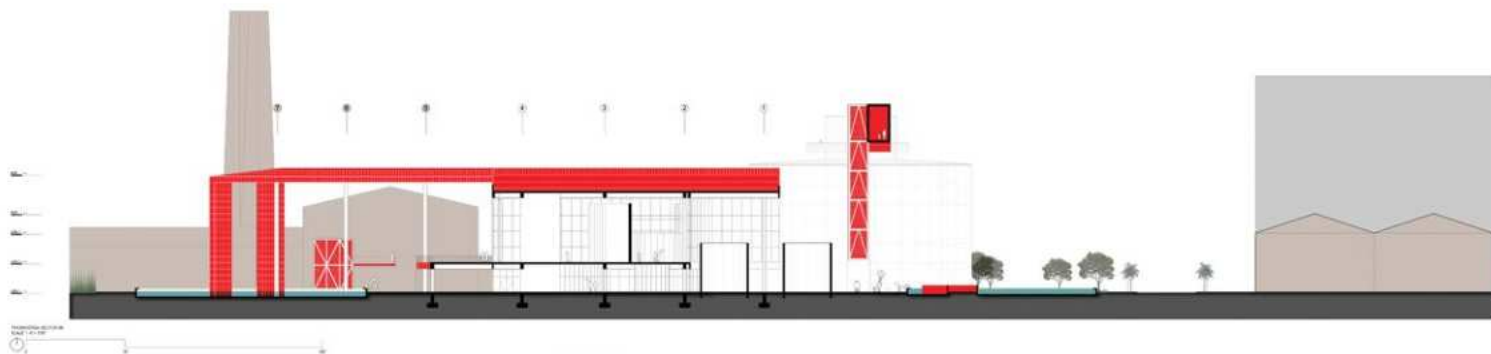
Las centrales azucareras de Puerto Rico fueron parte importante del desarrollo económico de Puerto Rico desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XIX. A pesar del inevitable cierre de estas fábricas, los monumentos que hoy se encuentran abandonados comunican a las personas memorias del pasado que marcaron la historia, cultura e identidad del lugar donde fueron construidas. Es por esto que se propone la reprogramación de estas fábricas: la central criolla más importante de Puerto Rico, la antigua Central Mercedita en Ponce. Esta investigación expone la relevancia de la Central en la historia de Puerto Rico y cómo las características particulares del lugar son oportunidades extraordinarias para promover el desarrollo turístico y económico de la zona y a la vez preservar la identidad. Es por ello que se propone un diseño por etapas que incluya, pero no se limite a, la estabilización de las estructuras históricas de la Central Mercedita, el diseño de un objeto arquitectónico de uso mediano con espacios dirigidos a complementar e integrar las instalaciones de la Destilería Serrallés y mejorar y resaltar la conexión con el Aeropuerto Internacional Mercedita a través del diseño urbano y paisajístico.

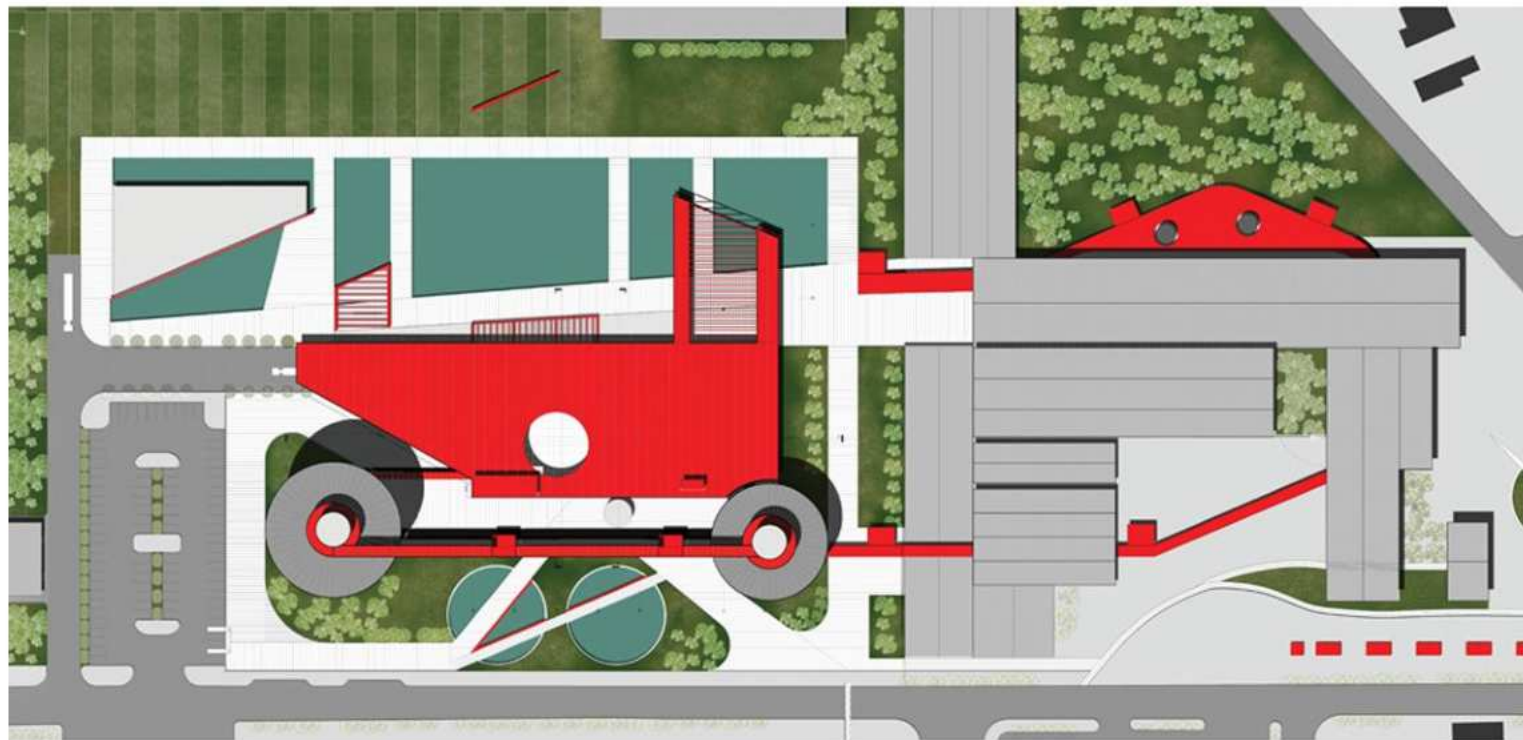
Todo lo expuesto es con el propósito de preservar y conservar la identidad del lugar a través de recorridos y experiencias que sirvan para el uso y disfrute de generaciones puertorriqueñas, además de comunicar la historia del lugar y promover los productos del país a nivel internacional. En esencia, lo que se busca con la intervención arquitectónica es reactivar el área para fomentar la actividad económica en el lugar y que la intervención pueda ser ejemplo de cómo se pueden rescatar otros generadores energéticos en Puerto Rico y el Caribe.

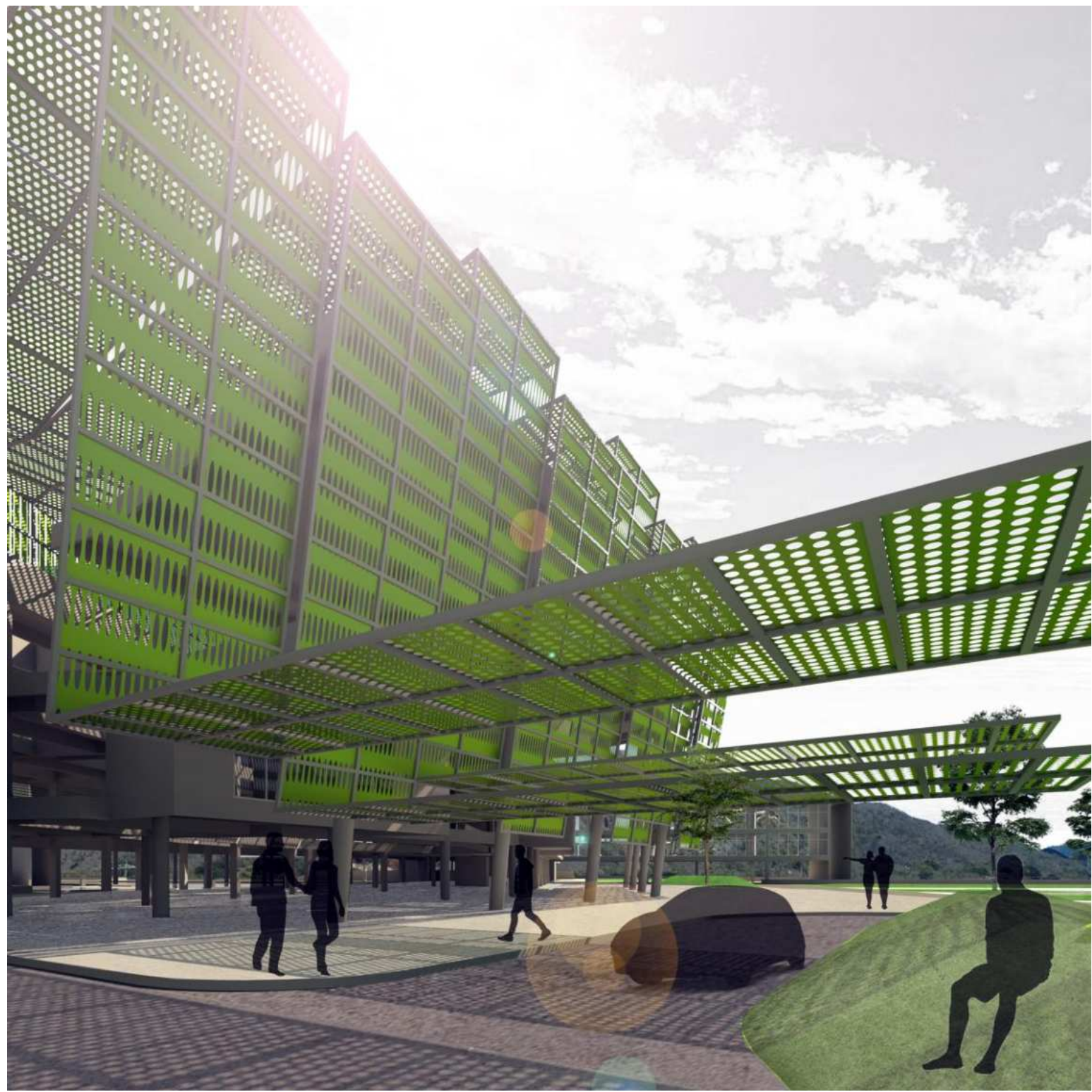
The sugar mills of Puerto Rico were an important part of the economic development of the Island from the 16th century into the mid-19th century. Despite the inevitable closure of these factories, the monuments that are abandoned today communicate to people memories of the past that marked the history, culture and identity of the place where they were built. This is why the reprogramming of these factories is proposed the most important Creole Central in Puerto Rico; The Old Mercedita Central in Ponce. This research exposes the relevance of the Central in the history of Puerto Rico and how the particular characteristics of the place are extraordinary opportunities to promote the tourist and economic development of the area and at the same time preserve the identity of the place.

It is for this reason that a staged design is proposed that includes, but is not limited to the stabilization of the historical structures of the Central Mercedita, the design of a medium-use architectural object with spaces aimed at supplementing and integrating the facilities of the Serrallés Distillery and improve and highlight the connection with the Mercedita International Airport through urban and landscape design. Everything exposed is for the purpose of preserving and the identity of the place through tours and experiences that serve for the use and enjoyment of Puerto Rican generations, in addition to communicating the history of the place and promoting the country's products internationally. In essence, what is sought with the architectural intervention is to reactivate the area to promote economic activity in the place and that the intervention can be an example of how other power plants in Puerto Rico and the Caribbean can be rescued.









Ganador / **Winner:** **Gabriel O. Pérez**

Jurado/**Jury:**

Luis V. Badillo / José Sadorní / Luis Galarza

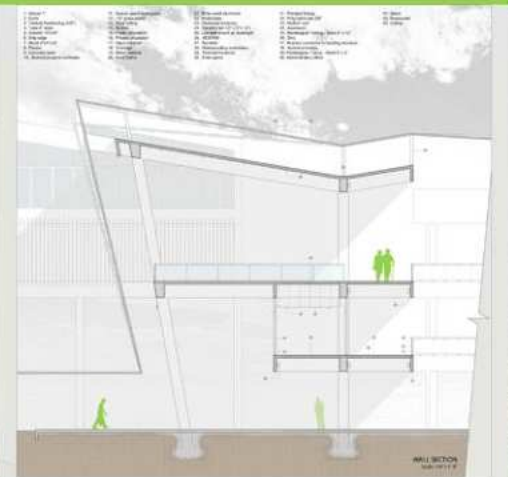
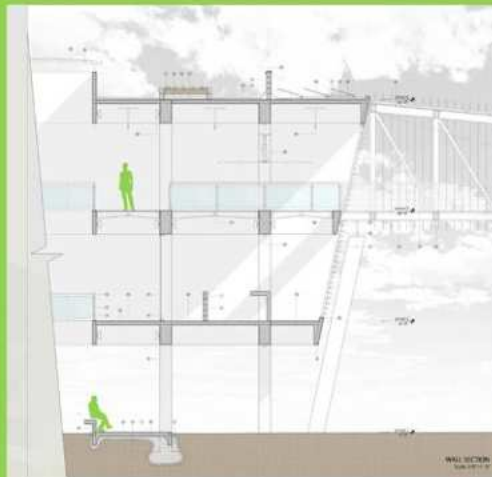
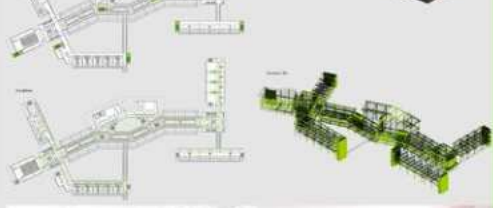
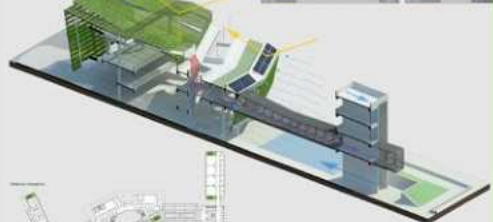
Importancia de la Agricultura en Puerto Rico

Agricultural Importance in Puerto Rico

La propuesta aborda un problema actual en Puerto Rico. El tema agrícola se ha convertido en un gran problema y este proyecto aborda rescatar los cultivos que han ido desapareciendo. Esto ha venido sucediendo por el deterioro de las fincas, que como sabemos están ubicadas en las afueras de las ciudades, enfrentando problemas para su desarrollo. Algunos de estos problemas incluyen sequía, desertión de fincas, falta de manejo y despreocupación, entre otros. En relación con esto, las tierras agrícolas se están abandonando, impidiendo que la agricultura crezca o se desarrolle. Partiendo del interés de recuperar la agricultura, se realizaron investigaciones sobre las ventajas y desventajas de traer "lo rural a lo urbano" o "lo urbano a lo rural", donde se concluye del proceso de análisis que era más conveniente trabajar en conjunto para que el proyecto beneficie a ambas partes. Esto crearía una relación de ambos conceptos trabajando de manera dependiente, pero a la vez no conectados. Al llevar esto a escala de isla (Puerto Rico), enfocándose en el Valle de la Cuenca de Lajas como la zona rural (que abarca los municipios de Cabo Rojo, Lajas y Guánica en el suroeste) y Ponce (ciudad al sur) como la "ciudad" más grande, y finalmente Yauco, Guayanilla y Peñuelas como municipios intermedios de estas dos áreas, como parte de la solución, se aporta el "Turismo Científico" arquitectónico que es cuando el turismo se beneficia y participa en cualquier actividad que, en este caso, es el tema de la agricultura. Aquí, el turismo puede ser parte de las investigaciones y procesos judiciales que se llevan a cabo para lograr una buena cosecha, al mismo tiempo que permite la educación relacionada con el tema que es importante. El tema de la agricultura es muy relevante en este momento, ya que gran parte de los alimentos que se consumen hoy en día no son productos locales. Prestarle más atención a esto, podría hacer que la producción agrícola sea más exitosa. Al promover este tema y educar sobre la agricultura, ya sea con el turismo o con los propios agricultores, se contribuiría en gran medida a la preocupación e importancia de la agricultura en el país local.



The proposal deals with a current problem in Puerto Rico. The agriculture issue has become a big problem and this project approaches rescuing the crops that have been disappearing. This has been happening because of the deterioration of the farms, as we know, they are located on the outskirts away from cities, facing problems on its development. Some of these problems include drought, farm desertion, lack of management and unconcern, among others. Regarding this, farm lands are becoming abandoned, preventing agriculture from growing or developing. Starting with the interest of recovering agriculture, researches were made about the advantages and disadvantages, about bringing "rural into the urban" or "urban into the rural." The conclusion from the analysis process was that it was more suitable working in between so that the project would benefit both sides. This would create a relationship of both concepts working dependently, but at the same time not connecting. When taking this to island scale (Puerto Rico), focusing on the Lajas Watershed Valley as the rural (covering Cabo Rojo, Lajas and Guánica municipalities on the southwest) and Ponce (south city) as the largest "city", and finally Yauco, Guayanilla and Peñuelas as intermediate municipalities of these two areas as part of the solution, it brings architecture into the "Scientific Tourism" which is when tourism program benefits and participate in any activity which, in this case is the subject of agriculture. Here, tourism can be part of investigations and prosecutions carried out to achieve a good crop, while it allows education related to the topic, which is important. The issue of agriculture is very relevant at this moment, as much of the food consumed today are not local products. Paying more attention to this could make agricultural production more successful. By promoting this issue and educating about agriculture, either with tourism or with the farmers themselves, would positively contribute to the importance of agriculture in the local country.

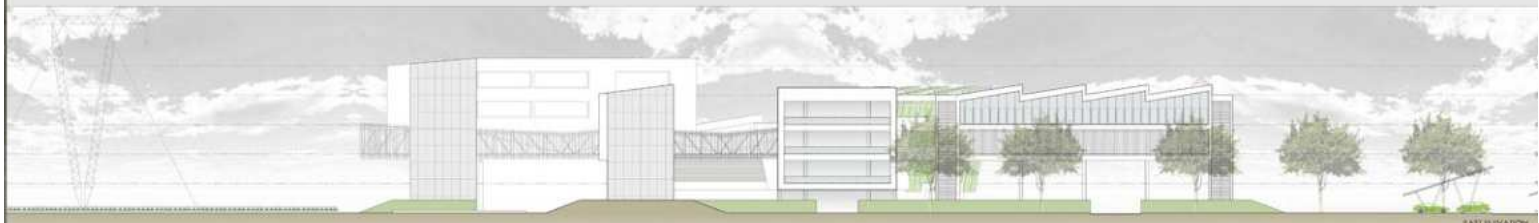




NORTH ELEVATION
Scale 1/16" = 1'-0"



SOUTH ELEVATION
Scale 1/16" = 1'-0"



EAST ELEVATION
Scale 1/16" = 1'-0"





Ganadora / **Winner:**

Maria E. Rivera Aponte

Jurado/Jury:

Francisco Rodríguez / Pedro A. Rosario / Jesús D. Alessandro

Redefiniendo La Tipología De La Bodega A Través De La Arquitectura Emocional

Redefining The Typology Of The Winery By Emotional Architecture

El propósito de este proyecto es examinar una tipología arquitectónica permanente y redefinir la nueva interacción humana del espacio a través de sus estructuras y diseño. Aprovechando la oportunidad que ofrece la rápida expansión de la economía y la cultura del vino, el concepto principal es abordar la idea de transformar una tipología arquitectónica utilizando los principios de la arquitectura emocional como medio.

El objetivo es tomar la bodega y ubicarla en un contexto inusual, la ciudad. Al explorar las posibilidades del "movimiento lento" en un entorno urbano, "la bodega urbana" incorporará el espectro completo de la producción de vino para el consumo y otros servicios complementarios, como el ocio (teatro experimental/plaza) y el alojamiento (hotel). A través de los conceptos de perspectivas múltiples, secuencia transformadora y "el cómo gravitacional", se pretende atraer un nuevo tipo de turismo mediante la creación de un hito con una secuencia poco ortodoxa en la ciudad de Santiago de Chile.

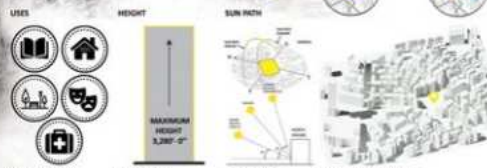


The purpose of this project is to examine a permanent architectural typology and to redefine new human interaction of space by its structures and design. Taking the opportunity of the fast-booming wine economy and culture, the main concept is to engage on the idea of transforming an architectural typology by utilizing the principles of emotional architecture as a medium.

The objective is to take the winery and place it in an unusual context, the city. By exploring the possibilities of the "slow movement" in an urban setting, "The Urban Winery" will incorporate the full spectrum of wine production to consumption and other complimentary amenities, such as recreational (experimental theater/plaza) and accommodations (hotel). By the concepts of the multiple perspectives, transformative sequence and "the gravity How" it aims to draw a new type of tourism by creating a landmark with an unorthodox sequence in the city of Santiago, Chile.

SITE ANALYSIS

PLAN METROPOLITANO
REGIONAL DE SANTIAGO (PMRS)
ZONING: ZSM
ZONA DE INTERES METROPOLITANO
CLASSIFICATION: URBANIZABLE
CLASSIFICATION: HABITACIONAL MIXTO
ZONA ESPECIAL



SECTIONS

DIAGRAMS OF CIRCULATION

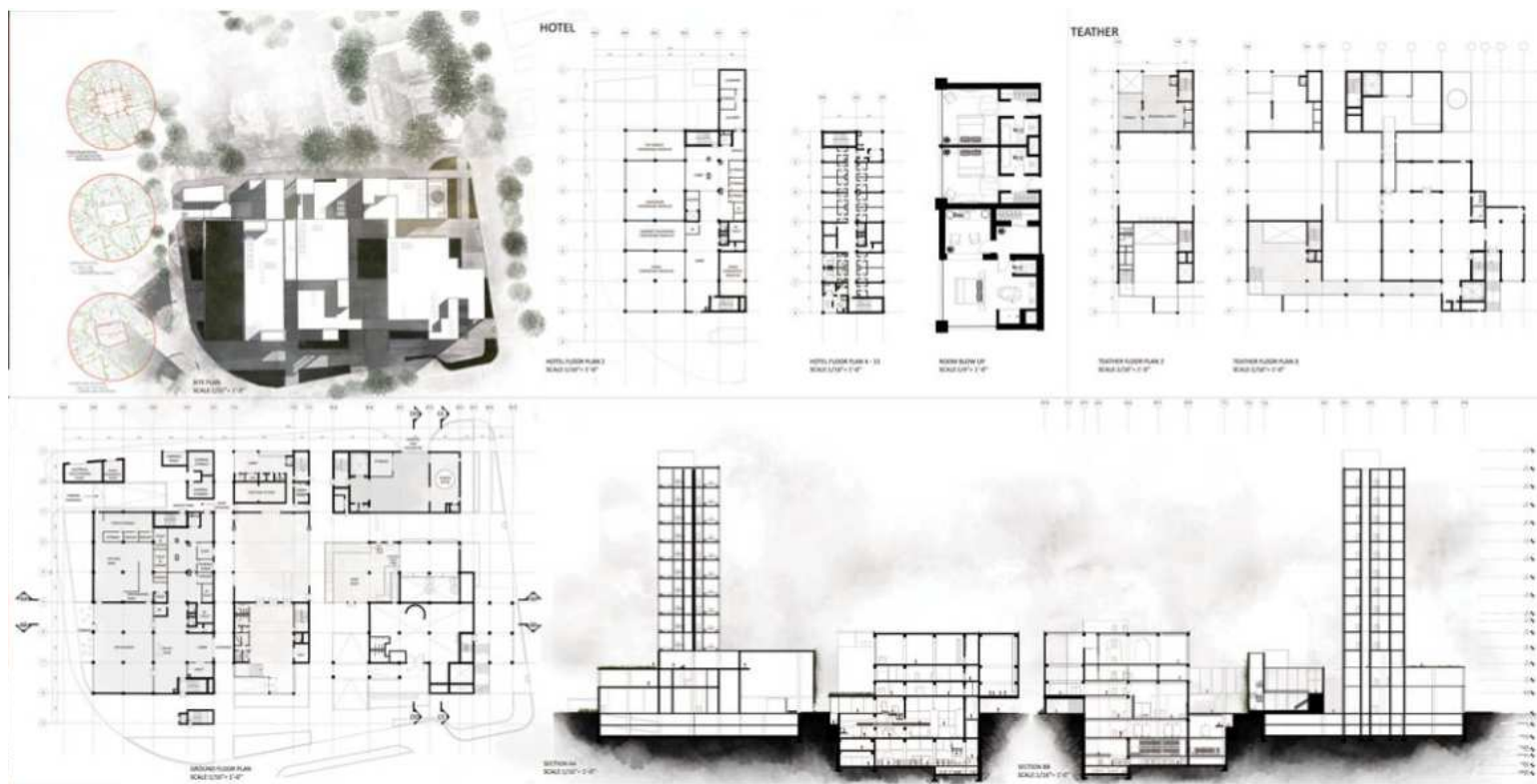


SECTION 1
SCALE: 1/8" = 1'-0"



SECTION 2
SCALE: 1/8" = 1'-0"







Ganadora / **Winner:**

Catherine Graubard

Jurado/**Jury:**

Luis V. Badillo / Pedro Rosario / Jesús O. García

Centro Cívico El Portal y Distrito Costero

El Portal Civic Center and Waterfront District

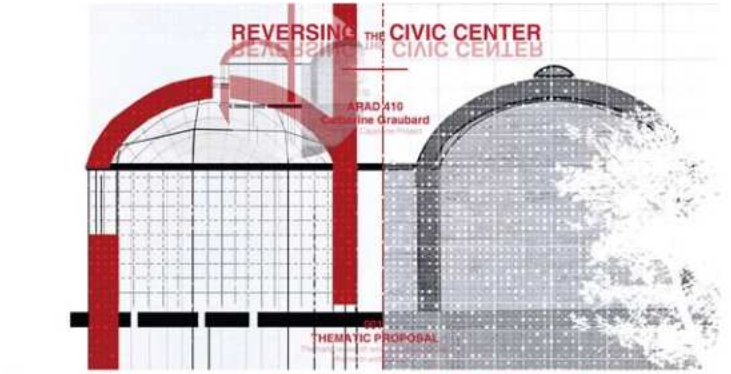
La investigación intectónica se concibe a través del significado y aplicación del concepto de inversión de jerarquía en búsqueda de nuevas formas de valorar esquemas taxonómicos conocidos. El centro cívico es elegido como prototipo arquitectónico debido a su naturaleza de servir a dos entidades recientemente en conflicto en Venezuela: el poder cívico y el poder cultural. Se busca redefinir esta tipología invirtiendo las relaciones jerárquicas del espacio y la arquitectura de manera que cada programa permanezca separado del otro, preservando así su esencia, valorando a cada usuario en un plano de importancia equilibrada.

Estas relaciones se materializan en la arquitectura a través de dicotomías en el espacio arquitectónico como la relación entre expresión/supresión, volumen/espacio, presencia/ausencia, piso/superficie, público/privado y espacio servido/de servicio. El proyecto se ubica en Maracaibo, al noroeste de Venezuela, donde se busca crear una nueva entrada marítima para enmarcar la vista al lago, valorando individualmente todos los componentes del lugar. Los componentes programáticos sirven para crear un flujo constante de personas al complejo en todo momento, desde el programa corporativo diurno, el centro comunitario en la tarde y el flujo nocturno del programa de teatro, comercio, escenario y residencial. Los grandes espacios públicos se prestan para servir tanto para foros ciudadanos como para la conversión de las dos entidades, la ciudadanía y el gobierno, y al mismo tiempo sirven como catalizador del desarrollo económico y educativo de la ciudad, un nuevo hito de paz y un espacio de unión e inclusión para todos los habitantes de Venezuela.



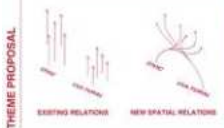
Intectonic research is conceived through the meaning and application of the concept of hierarchy reversal in search of new ways of valuing known taxonomic schemes. The civic center is chosen as an architectural prototype due to its nature of serving two entities recently in conflict in Venezuela: civic power and cultural power. The aim is to redefine this typology by reversing the hierarchical relationships of space and architecture so that each program remains separate from the other, thus preserving its essence, valuing each user on a plane of balanced importance.

These relationships are materialized in architecture through dichotomies in architectural space such as the relationship between expression/suppression, volume/empty space, presence/absence, floor/surface, public/private and served/service space. The project is located in Maracaibo, northwest of Venezuela, where it seeks to create a new maritime entrance to frame the view of the lake, valuing all the components of the place individually. The programmatic components serve to create a constant flow of people to the complex at all times, from the daytime corporate program, the community center in the afternoon and the nighttime flow of the theater, commerce, stage and residential program. The large public spaces lend themselves to serve as well for citizen forums and for the conversion of the two entities: citizens and the government. At the same time, they serve as a catalyst for the economic and educational development of the city, a new milestone of peace and a space of union and inclusion for all the inhabitants of Venezuela.



CIVIC CENTER

Self-generated activity in a building complex, often publicly financed, with spaces for government offices, conventions, sports events, theater or symphonies and other cultural-related programs.



CASE STUDY ANALYSIS

002

CONCEPT: HIERARCHY REVERSAL

Exploring the potential of a reversal of urban hierarchy



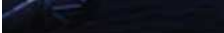
Look Kahn, The Kohn Museum, Texas, 1972



003



004



005

006

007

008

009

010

011

012

013

014

015

016

017

018

019

020

021

022

023

024

025

026

027

028

029

030

031

032

033

034

035

036

037

038

039

040

041

042

043

044

045

046

047

048

049

050

051

052

053

054

055

056

057

058

059

060

061

062

063

064

065

066

067

068

069

070

071

072

073

074

075

076

077

078

079

080

081

082

083

084

085

086

087

088

089

090

091

092

093

094

095

096

097

098

099

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

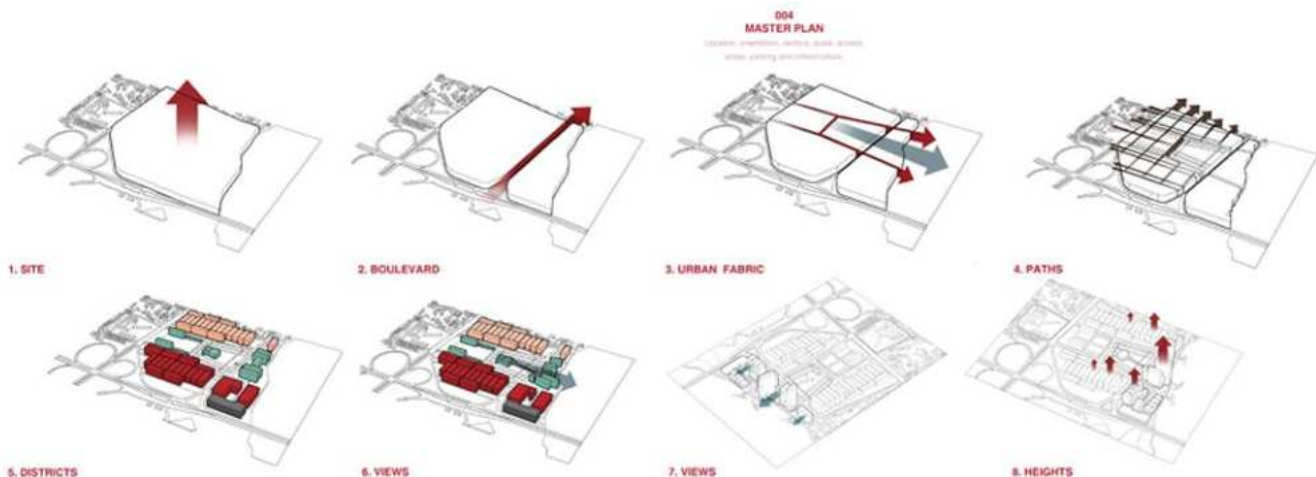
256

257

258

259

260





Ganadora / **Winner:**

Anna Y. Pérez Nowicki

Jurado/**Jury:**

Federico de Isidro / Jacquiann T. Lawton / Maria Claudia

Parques Y Bienestar Humano

Parks And Human Well-being

El objetivo de esta investigación es comprender y aplicar los beneficios de los parques urbanos y aplicarlos a las edificaciones para beneficio de la comunidad.

La problemática de la investigación son los parques urbanos infrautilizados y abandonados que no tienen relación con la arquitectura que los rodea. La idea es integrar el parque en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad. El proyecto es innovador ya que proporciona un modelo de densificación que aún preserva el parque urbano como parte integral del diseño.

The aim of this research is to understand and apply the benefits of urban parks and apply them to buildings for the benefit of the community.

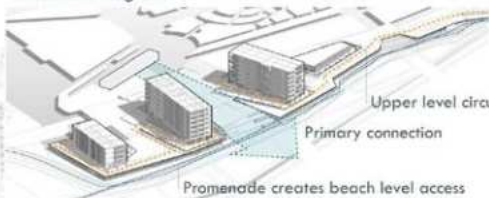
The problem of the research is underused and abandoned urban parks that have no relationship with the architecture that surrounds them. The idea is to integrate the park into the daily life of the city's inhabitants. The project is innovative as it provides a model of densification that still preserves the urban park as an integral part of the design.



Building Orientation



Circulation Diagram



Pergola Function



Structural Diagram



The objective of the building orientation is to provide direct access between the park and the beach area. The building masses are oriented based on the projection of the angles seen in the Luis Muñoz Rivera park. Importance is placed on maintaining views of the ocean from the park and creating recreational spaces with programming.

The pergolas surround the base of the buildings creating a permeable lightweight structure which maintains views and expands the usable space of the ground floor commercial program. In this way the spaces are oriented towards the exterior and the experience of the pedestrian.

■ Vehicular circulation

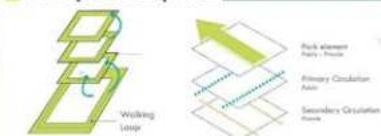
■ Pedestrian circulation through project

■ Direct pedestrian circulation



Concept and Location

Concept Development



Garden Plan of San Juan - 1991



As seen in the plan, the Luis Muñoz Rivera park is one of the primary (opening or closing) location.

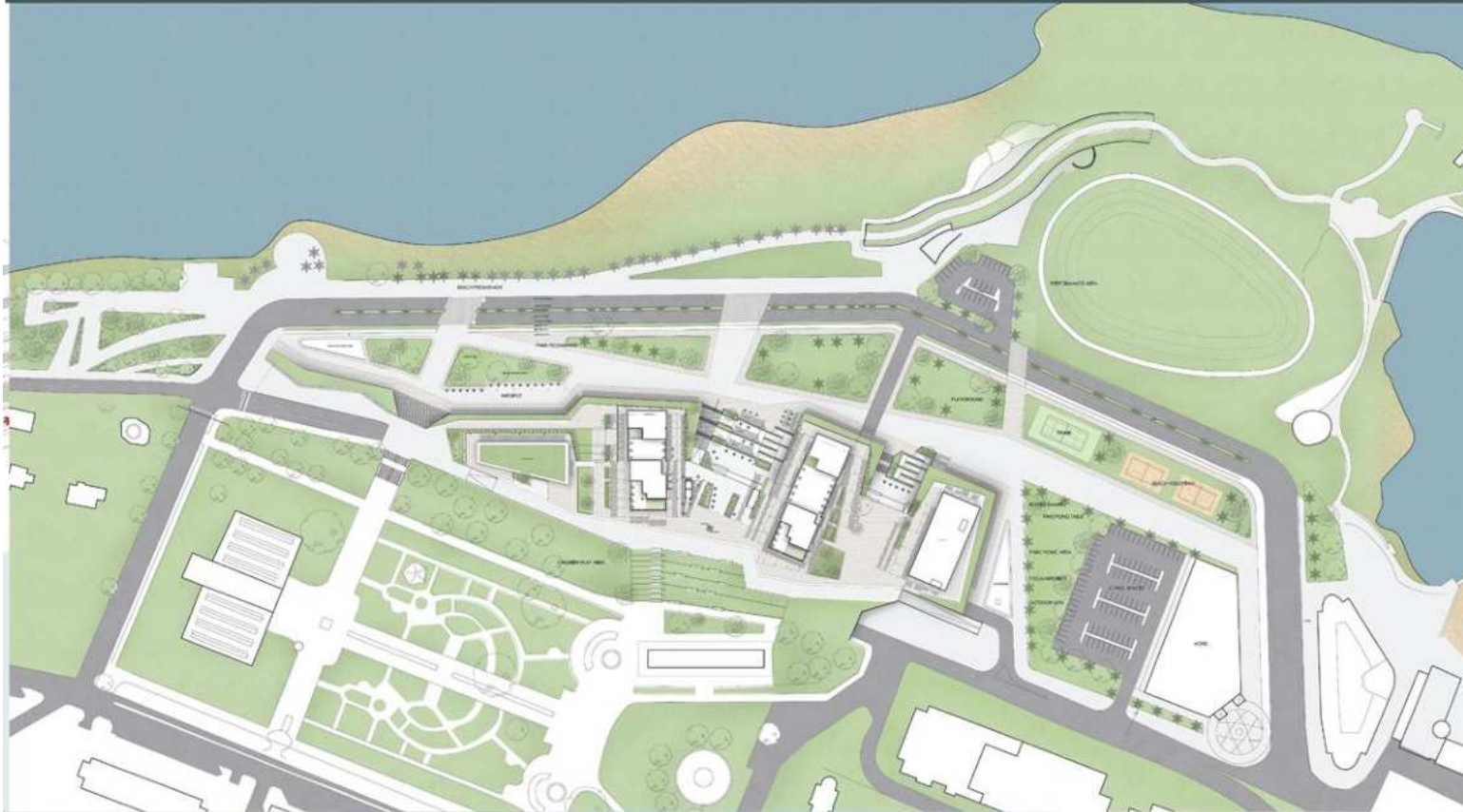
The park is at the beginning or the end of the proposed park network.

The park has great potential but requires development which promotes its use.

Due to its location in relation to the plan of San Juan this site is selected.

Luis Muñoz Rivera Park area







Ganador / **Winner:**

Maria G. Rodríguez Torres

Jurado/**Jury:**

Andrés Mignucci / Aurora Herrera / Héctor Ralat Sotomayor

Bio Set

Bio Set

Hoy uno de los problemas ambientales más preocupantes es el manejo de desperdicios. En la Isla de Puerto Rico, debido a sus limitaciones de tamaño, los vertederos están llegando a su fin. El paso del huracán María, en septiembre de 2017, generó una gran cantidad de escombros, la mayoría estructuras derrumbadas por las condiciones del tiempo. Debido a que estos escombros no tienen una segunda vida, se arrojaron a los vertederos, lo que ocasionó que los vertederos perdieran 4 años de vida.

Científicos y diseñadores a nivel mundial trabajan para crear nuevos materiales con una economía circular y no lineal como los materiales tradicionales que encontramos hoy. Bio Set es un centro de innovación dedicado a la investigación de materiales en la construcción y el diseño. El edificio busca promover el uso de materiales de bio-base para disminuir el impacto ambiental ocasionado por los materiales tradicionales. La investigación propone un edificio diseñado para utilizar los materiales que se crean e investigan en los laboratorios.

El centro de innovación se encuentra ubicado en el municipio de San Juan, Puerto Rico, su emplazamiento es enriquecido por la parada del tren urbano, el transporte público de la AMA y los diferentes centros educativos como el centro Biomolecular de la Universidad de Puerto Rico. A nivel urbano, el acomodo volumétrico nos brinda completa conexión con la circulación urbana y los programas del edificio. El edificio también trata temas como vegetación interior e iluminación natural. Bio set no solo es programáticamente un laboratorio, sino que también convierte en un laboratorio su estructura, la materialidad del edificio.



Today, one of the most worrying environmental problems is waste management. On the island of Puerto Rico, due to their size limitations, landfills are coming to an end. The passage of hurricane Maria in September 2017 generated a large number of debris, most of which were structures collapsed by weather conditions. Because this debris does not have a second life, it was thrown into landfills, causing the landfills to lose 4 years of life.

Scientists and designers worldwide are working to create new materials with a circular and non-linear economy like the traditional materials we find today. Bio Set is an innovation center dedicated to materials research in construction and design. The building seeks to promote the use of bio-based materials to reduce the environmental impact caused by traditional materials. The research proposes a building designed to use the materials that are created and researched in laboratories.

The innovation center is located in the municipality of San Juan, Puerto Rico. Its location is enriched by the urban train stop, the AMA public transportation, and the different educational centers such as the Biomolecular Center of the University of Puerto Rico. At urban level, the volumetric arrangement provides us with complete connection with the urban circulation and the building's programs. The building also addresses issues such as interior vegetation and natural lighting. Bio set is not only programmatically a laboratory, but also turns its structure, the materiality of the building, into a laboratory.

Site

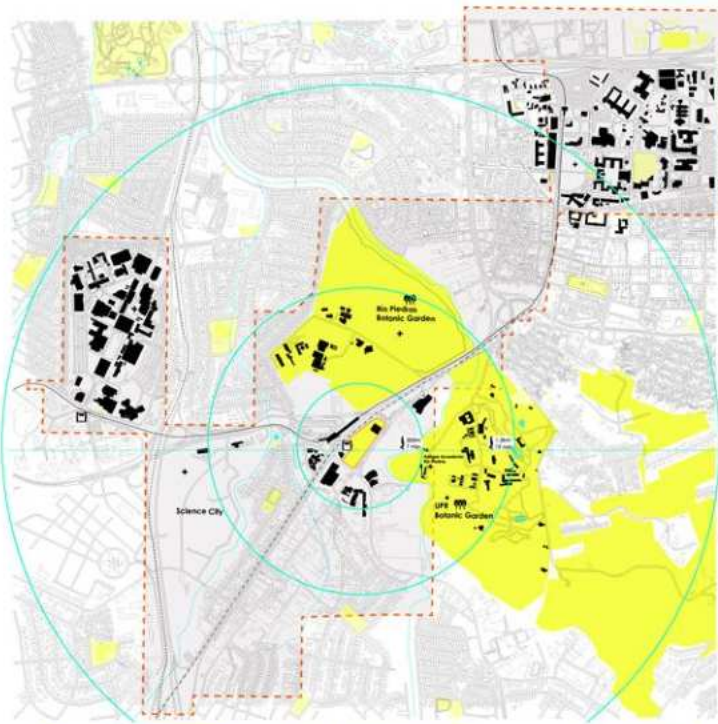
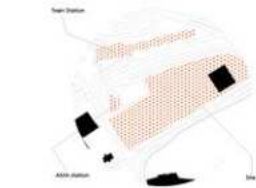


Strengths:

- Location close to:
 - Comprehensive cancer care center.
 - Research Center in Molecular Sciences.
 - School of Medicine of the University of Puerto Rico
 - Campus of the University of Puerto Rico Río Piedras.
 - The Medical Center of Puerto Rico with 8 hospitals and the San Juan Veterans Hospital
 - Main Roads Connection
 - AMA and Urban Train Station
 - Urban Interaction

Laboratory for the city

The location is accessible pedestrianly in 15 minutes or less for all those people who use the urban train, staff and students of Ana G. Méndez University, staff of the Ictecoma de Puerto Rico (for nature), Botanical Garden of Río Piedras, nearby shops, program of Technological Assistance of Puerto Rico, Department of Natural and Environmental Resources (Puerto Rico EQB), Department of Natural and Environmental Resources (Puerto Rico EQB), UPR Molecular Building.



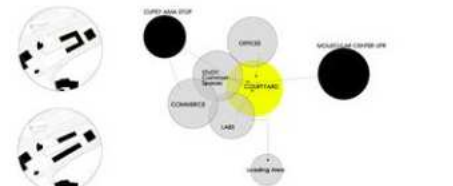
Wind and sun analysis



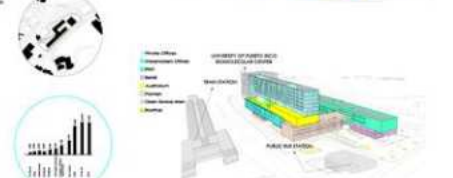
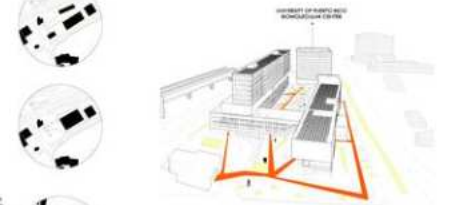
Flooding Map



AMA circulation analysis



Suble Diagram



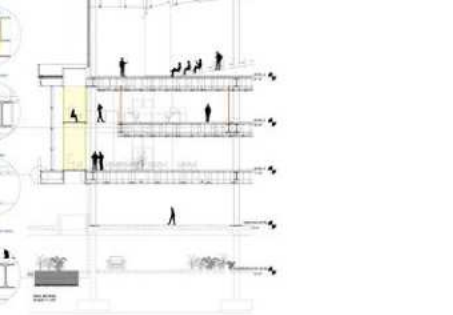
Urban Train Purpose

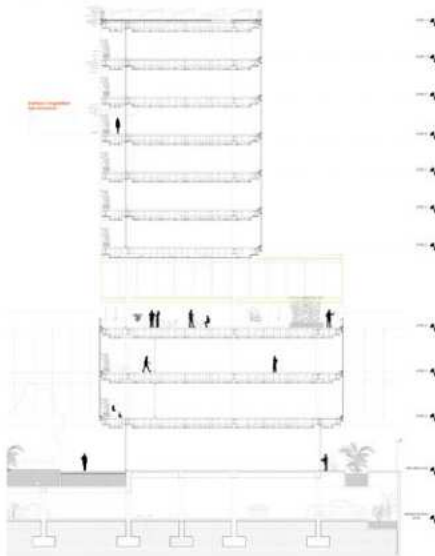
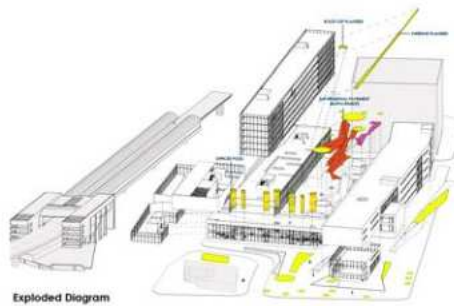


Program Diagram



Visual connection Diagram







Ganadora / **Winner:**

Laurie S. Rivera Roldán

Jurado/Jury:

Fernando Lugo / Jacquiann T. Lawton / Manuel de Miguel Sánchez

Arquitectura Diplomática: Seguridad e Integración Multicultural

Diplomatic Architecture: Security And Multicultural Integration

Durante más de medio siglo, los Estados Unidos de América (EE.UU.) implementan sistemáticamente estrategias militares en las infraestructuras diplomáticas como respuesta inmediata a los problemas de seguridad. El resultado es un fenómeno arquitectónico que fragmenta el paisaje urbano al tiempo que disminuye las misiones diplomáticas de transparencia y confianza dentro de la comunidad aliada. Este es el caso de Corea del Sur, con una ubicación estratégica y una economía diversificada por la exportación de tecnología, cultura, investigación y contenidos académicos que alberga una fortificada embajada estadounidense con una oferta programática limitada.

Está dentro de un distrito gubernamental y diplomático en el centro histórico llamado Plaza Gwanghwamun, el epitome de la independencia y lealtad de ambos países. La Plaza es el eje urbano más grande de Seúl; renovado e hiperconectado, está rodeado de componentes culturales, universidades y sedes tecnológicas. Esta propuesta explora la integración espacial de la cancillería con un programa alternativo como residencia para la población flotante y la Galería Smithsonian conectando el Museo Nacional de Historia Contemporánea de Corea del Sur.

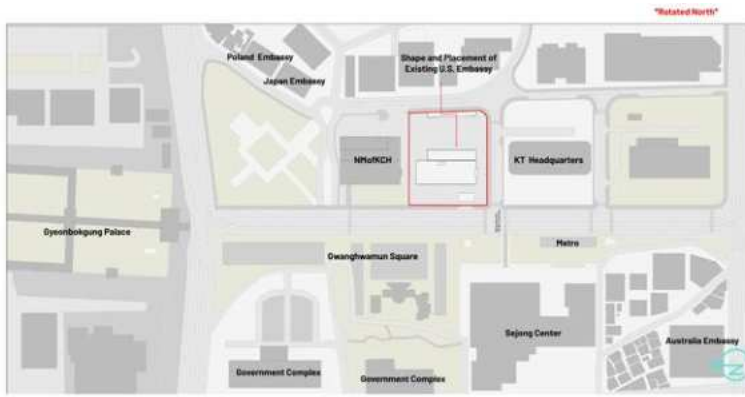
El edificio fragmentado fomenta el intercambio sociocultural entre países aprovechando la plaza abierta y los tejados comunes. También estimula el crecimiento económico con una incubadora de empresas. El Departamento de Estado respaldó la exploración de la arquitectura diplomática como una expresión formal y proactiva de la política internacional bajo el Programa de Excelencia.



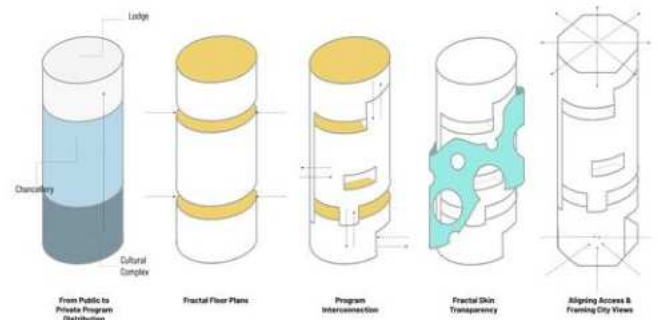
For more than half a century, the United States of America has systematically implemented military strategies in diplomatic infrastructures as an immediate response to security problems. The result is an architectural phenomenon that fragments the urban landscape while diminishing diplomatic missions of transparency and trust within the allied community. This is the case of South Korea, with a strategic location and an economy diversified by the export of technology, culture, research and academic content, which houses a fortified American embassy with a limited programmatic offer.

It is within a government and diplomatic district in the historic center called Gwanghwamun Plaza, the epitome of the independence and loyalty of both countries. The Plaza is the largest urban axis in Seoul; renovated and hyperconnected, it is surrounded by cultural components, universities and technological headquarters. This proposal explores the spatial integration of the chancellery with an alternative program as a residence for the floating population and the Smithsonian Gallery connecting the National Museum of Contemporary History of South Korea.

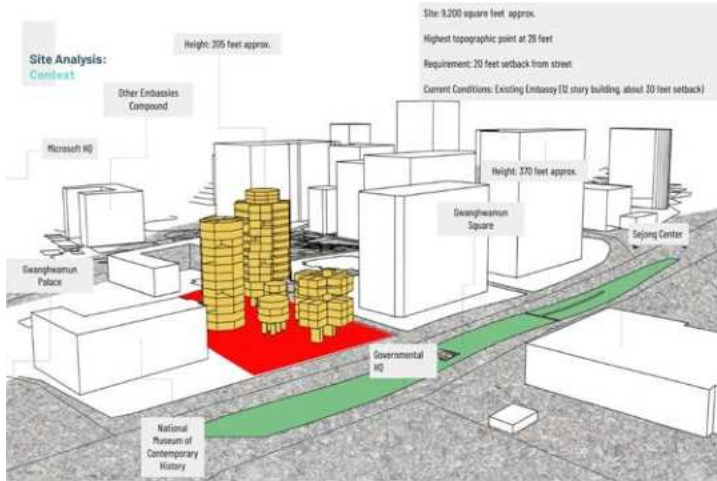
The fragmented building fosters socio cultural exchange between countries by taking advantage of the open plaza and common rooftops. It also stimulates economic growth with a business incubator. The State Department supported the exploration of diplomatic architecture as a formal and proactive expression of international policy under the Program of Excellence. A compact and integrated complex where the ambassador can live and both the American and Korean people can connect and thrive on common ground.



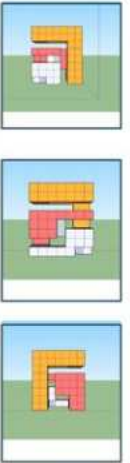
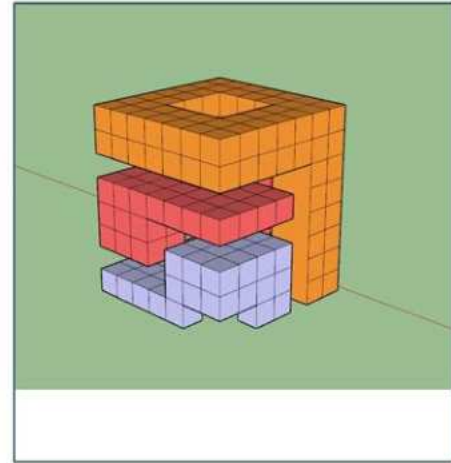
Conceptual Development:



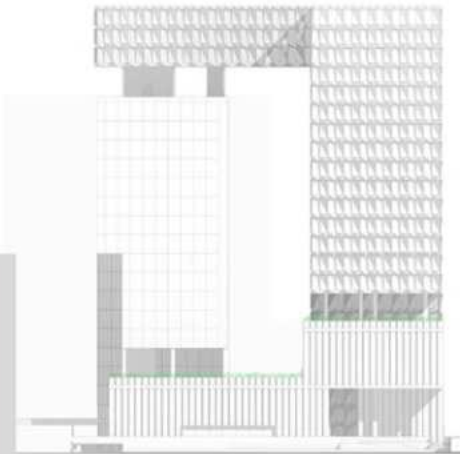
Site Analysis: Context



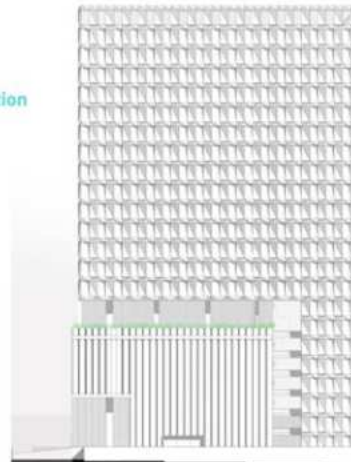
410 Program Distribution and Reconceptualizing on site



420 West Elevation



420 South Elevation



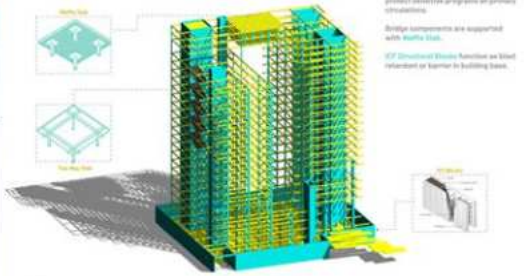
420

Museum Connection
North Side



420

Structural Overview



420

Technical Diagram





Ganadora / **Winner:**

Ariana N. Caquíás Acosta

Jurado/**Jury:**

José R. Marchand Sifre/JR. Coleman Davis Pagán/

Dr. Pablo Campos Calvo-Sotelo

Proyecto Malala Center: Arquitectura con Perspectiva de Género

Malala Center Project: Architecture with a Gender Perspective

El Proyecto Malala propone una reflexión sobre el papel de la arquitectura en la lucha contra la desigualdad de género, centrándose en el empoderamiento de mujeres rurales e indígenas en Guatemala. En un país donde las mujeres representan el 51% de la población, pero enfrentan altos índices de analfabetismo (62.5% de mujeres alfabetizadas) y exclusión educativa (11% de niñas y adolescentes entre 11 y 19 años sin acceso a educación formal), el diseño de espacios inclusivos se convierte en una herramienta clave para el cambio social.

Este proyecto materializa su impacto a través del Centro Malala, un espacio educativo integral que busca garantizar el acceso a la educación de niñas, adolescentes y mujeres marginadas debido a su género, etnia, ubicación rural y condiciones socioeconómicas. Inspirado en la labor de la Fundación Malala, este centro ofrecerá programas de formación en lenguas indígenas y basados en la cultura local, reforzando habilidades para el desarrollo personal y socioeconómico de sus beneficiarias.

El Centro Malala es un edificio de cinco niveles diseñado para integrarse visualmente con la Fundación Fe y Alegría, ubicada al norte del sitio, utilizando el nivel de acceso principal como un espacio intercomunicativo de uso comercial y cultural. En esta área se encuentran una gran terraza, un comedor social, espacios de salud y un mercado local, promoviendo la interacción comunitaria. Los dos niveles inferiores albergan estacionamientos y módulos habitacionales que, además de servir como refugio en caso de emergencia, brindan alojamiento temporal a mujeres, madres y familias en proceso de adaptación mientras acceden a oportunidades educativas. En el segundo nivel se desarrollan espacios académicos que incluyen salones de clases, áreas de conferencias, talleres interactivos, laboratorios de tecnología y computación, zonas de cuidado y educación infantil, y una terraza recreativa con conexión visual a todo el edificio. El tercer nivel complementa la oferta educativa con aulas adicionales y una terraza para actividades al aire libre. La fachada del edificio, inspirada en los textiles tradicionales de las mujeres indígenas guatemaltecas, incorpora patrones únicos, texturas y colores vibrantes, reflejando su identidad y legado cultural a través del diseño arquitectónico.



The Malala Project is a reflection on the role of architecture in addressing gender inequality, with a focus on empowering rural and Indigenous women in Guatemala. In a country where women make up 51% of the population yet face high illiteracy rates (only 62.5% are literate) and limited access to education (11% of girls and adolescents aged 11 to 19 lack formal schooling), the design of inclusive spaces becomes a powerful tool for social change.

This vision takes shape through the Malala Center, a comprehensive educational facility dedicated to ensuring access to education for girls, adolescents, and women marginalized due to their gender, ethnicity, rural location, and socioeconomic status. Inspired by the work of the Malala Foundation, the center will offer training programs in indigenous languages and local culture, fostering skills for personal and economic empowerment.

The Malala Center is a five-story building designed to visually integrate with the Fe y Alegría Foundation, located just north of the site. The ground level serves as an interconnecting commercial and cultural hub, featuring a spacious terrace, a community dining hall, healthcare facilities, and a local market, fostering social interaction and community engagement. Below this level, two floors house parking areas and modular living units, designed not only as emergency shelters but also as transitional housing for women, mothers, and families adapting to a new life while accessing educational opportunities. The second floor is dedicated to academic spaces, including classrooms, conference rooms, interactive workshops, technology and computing labs, childcare and early learning areas, and a recreational terrace offering visual connectivity across the entire building. The third floor expands the educational offerings with additional classrooms and an open terrace for outdoor activities. The building's façade, inspired by the vibrant traditional textiles of Indigenous Guatemalan women, features unique patterns, textures, and radiant colors, celebrating cultural identity through architectural expression.

WOMEN
INEQUALITY

Journal of Great Lakes Research 36 (2010) 105–114



Barbara K. Brown

...a person's capacity to understand and appreciate the rights and interests of others.

892645



1000

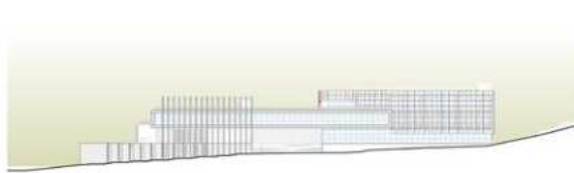
1000

100

Women have been marginalized due to gaps in inequality, discrimination, and lack of opportunities

The architecture, design, and through spaces.

[illegible]



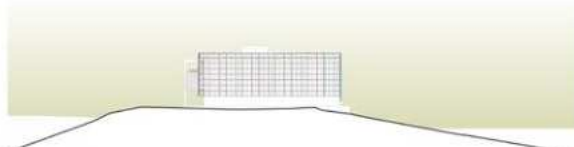
NORTH ELEVATION



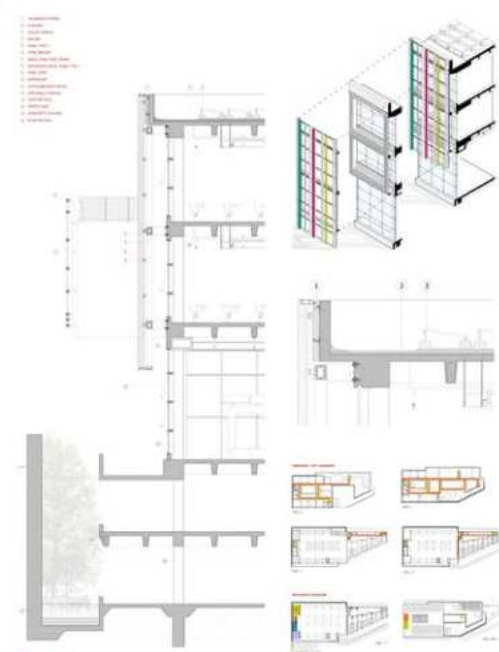
EAST ELEVATION



SOUTH ELEVATION



WEST ELEVATION





Ganador / **Winner:**

John M. Campis Bobe

Jurado/**Jury:**

José R. Marchand Sifre/JR. Coleman Davis Pagán/

Dr. Pablo Campos Calvo-Sotelo

Conservatorio de Teatro: Caja de ECOS Conservatory of Theatre:Box of Echoes

El declive de las artes escénicas en la cultura contemporánea puede atribuirse a la falta de identidad cultural. Históricamente, el teatro ha servido como una plataforma para la reflexión social y la discusión de temas políticos y socioculturales. Hoy, esta forma de arte ha perdido su prominencia, lo que hace necesaria una revitalización para inspirar a una nueva generación. Para abordar esta situación, el proyecto emplea el concepto de un prisma perfecto para contrastar con su entorno, destacando el espacio escénico como una expresión vital de la identidad cultural. Ubicado en Bayamón, Puerto Rico, cerca de la última estación del tren urbano, el proyecto identifica entidades existentes y resalta aquellas propuestas para su mejora. Al vincular el núcleo urbano, establece un nuevo distrito teatral con un eje que va desde la alcaldía, atravesando la calle Martí, hasta el Conservatorio del Teatro.

El diseño del conservatorio incorpora seis estrategias de la cultura teatral moderna, integradas armoniosamente en el contexto urbano, enfatizando tanto la interacción externa como interna. Su propósito es generar una serie de encuentros entre las presentaciones y los espectadores, invitando a la exploración y contemplación en toda la ciudad. Por ejemplo, nichos urbanos generan aperturas en cada fachada, mostrando salas de ensayo, vestíbulos y terrazas a los residentes y visitantes que transitan por el lugar. El teatro de caja roja sobresale en voladizo desde la fachada del edificio, marcando la culminación del distrito teatral. En su interior, los espacios son adaptables a diversos escenarios sin estar limitados por una disposición fija, lo que permite una reconfiguración versátil acorde con los constantes cambios de la cultura moderna. Para mejorar la experiencia del usuario y la accesibilidad, se crea una plaza urbana elevada, conectando el conservatorio con el tejido urbano circundante e invitando a la interacción comunitaria. Debido al clima tropical, las características sostenibles incluyen ventilación natural en todos los pisos, pavimento permeable, paneles solares y una cisterna subterránea para el almacenamiento de agua. El modelo final revela el eje que unifica el nuevo distrito teatral y una ruta alternativa desde la estación del tren, diseñada para mejorar el acceso peatonal. Al integrar la conectividad urbana, el compromiso cultural y los elementos de diseño sostenible, el conservatorio establece un nuevo estándar de funcionalidad y responsabilidad ambiental, convirtiéndose en un icono transformador para la nueva expresión cultural.



The decline of the performing arts in contemporary culture can be attributed to the lack of cultural identity. Historically, theater has served as a platform for social reflection and discussion of political and sociocultural issues. Today, this art form has lost its prominence, necessitating a revitalization to inspire a new generation. To address this situation, the project employs the concept of a perfect prism to contrast with its surroundings, highlighting the performing space as a vital expression of cultural identity. Located in Bayamón, Puerto Rico, near the last station of the urban train, the project identifies existing entities and highlights those proposed for their improvement. By linking the urban core, it establishes a new theater district with an axis that runs from the city hall, across Martí Street, to the Theater Conservatory.

The design of the conservatory incorporates six strategies of modern theater culture, harmoniously integrated into the urban context, emphasizing both external and internal interaction. Its purpose is to generate a series of encounters between performances and spectators, inviting exploration and contemplation throughout the city. For example, urban niches create openings on each façade, revealing rehearsal rooms, lobbies and terraces to residents and visitors passing through. The red box theatre cantilevered from the façade of the building, marking the culmination of the theatre district. Inside, spaces are adaptable to various scenarios without being limited by a fixed layout, allowing for versatile reconfiguration in keeping with the ever-changing nature of modern culture. To enhance user experience and accessibility, an elevated urban plaza is created, connecting the conservatory to the surrounding urban fabric and inviting community interaction. Due to the tropical climate, sustainable features include natural ventilation on all floors, permeable paving, solar panels and an underground cistern for water storage. The final model reveals the axis that unifies the new theatre district and an alternative route from the train station, designed to improve pedestrian access. By integrating urban connectivity, cultural engagement and sustainable design elements, the conservatory sets a new standard for functionality and environmental responsibility, becoming a transformative icon for new cultural expression.

CONSERVATORY OF THEATER

BOX OF ECHOES

PROBLEM

In Puerto Rico, the performing arts lack a clear sense of cultural identity and have lost their place in contemporary culture.

GOALS

The validation of performing arts as cultural identity, motivated by the theater industry with education serving as a tool to use culture throughout all ages.

CONCEPT

The **BOX** sharply contrasts by boldly standing out in its context. As a prominent form, it demands attention, disrupts the established rules, and meticulously designs around its surroundings.

STAKEHOLDERS

PRIMARY

SCHOOL STUDENT

Lacking in cultural identity, literature is the performing arts but sensitive to them.

SECONDARY

PALESTRA/CLUBHOUSE

For adult students, the objective is to expand and deepen the musical training received, directing it towards professional studies in music.

FACULTY

Tool for the educational and administrative component, that creates an ecosystem between participants and performers.

CULTURAL DISTRICTS

Purposefully choose municipalities with culturally developed districts and communities.

GOVERNMENT



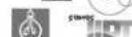
UNIVERSITY



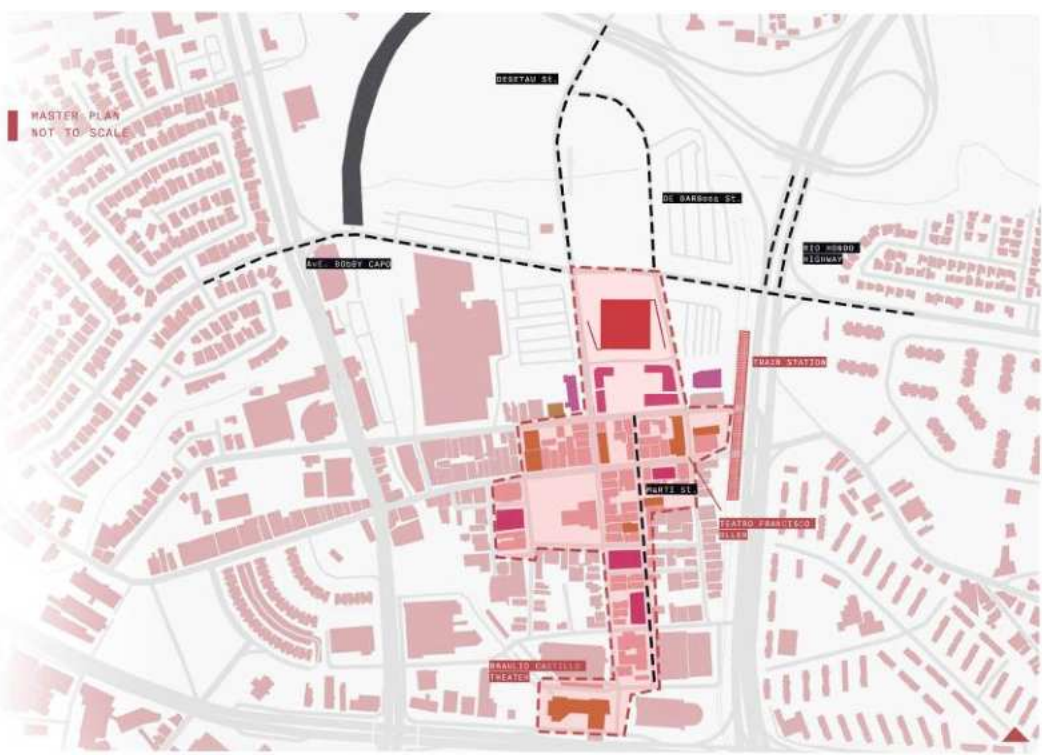
THEATRO PUBLICO



FLAMBOYAN



MASTER PLAN NOT TO SCALE



PROPOSED SUPPORT PROGRAM

EXISTING SUPPORT PROGRAM

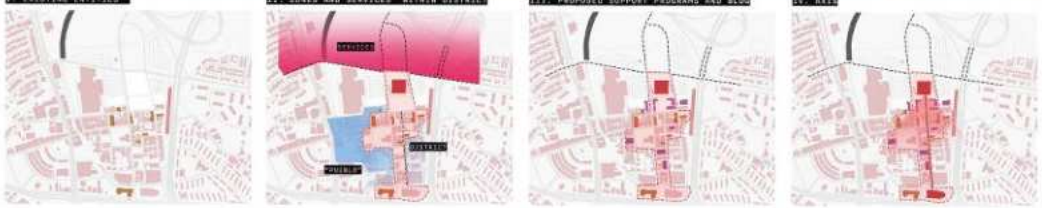
EXIST

EXISTING ENTITIES

II. JAMES AND SERVICES WITHIN DISTRICT

III. PROPOSED SUPPORT PROGRAMS AND BLOG

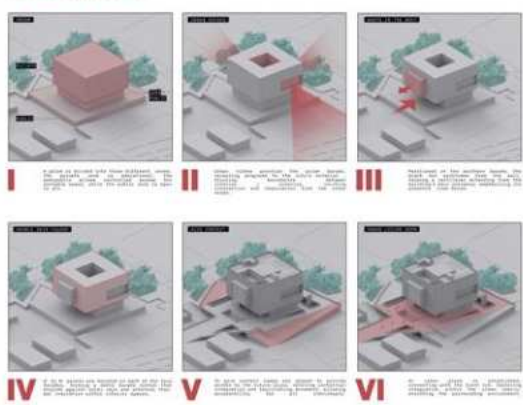
IV. AXIS



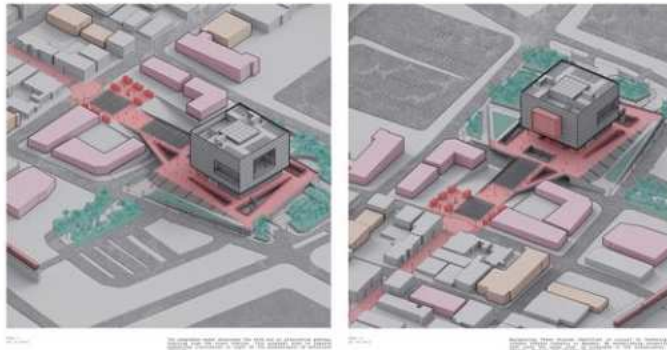
AXIS CONNECTION



CONCEPT

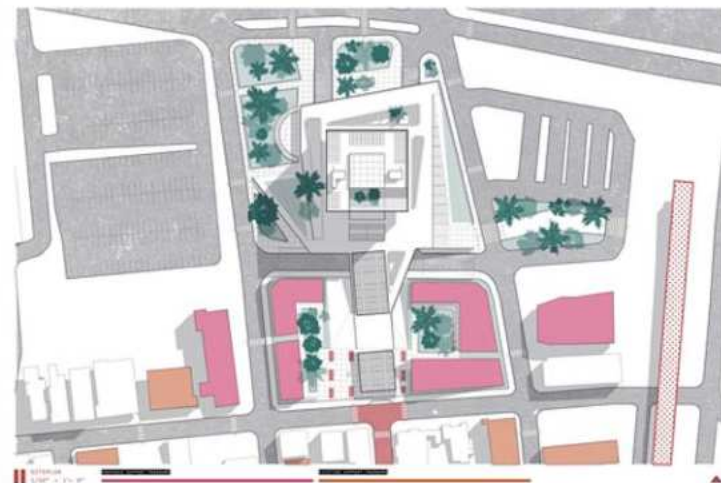


MODEL



DESIGN STRATEGIES





VIII EAST ELEVATION
5,187' x 21, 31'



IX NORTH ELEVATION
5,187' x 21, 31'



XIII SECTION 04
5,187' x 21, 31'



XIV SECTION 05
5,187' x 21, 31'

2014

Aybar- Imbert Rivera,	María D.
Bigas Hernández,	Jan G.
Martínez Vega,	Daleana
Yordan Pérez,	Natasha N.

2015

Alemán Pacheco,	Juan E.
Bonilla Rosas,	Job K.
Cotte Toro,	Johany L.
Feliu Rivera,	Ashley
González Rivera,	Francés M.
Ramírez Ramos,	Rubén L.
Ramos Rivera,	Reinaldo L.
Rivera Santiago,	José A.
Soto Martínez,	Carlos J.
Vigo Soto,	Carlos D.

2016

Colon Martínez,	Carlos Ivan
Nazario Partida,	Gerardo A.
Negrón Pérez,	Jaime J.
Quintana Martínez,	José A.
Rivera Rolon,	Jorge
Rodríguez Colon,	Roberto C.
Rodríguez Tomasini,	Lisette M.
Torres Irizarry,	Lizzette M.
Torres Pagan,	Gaddiel
Torres Ramírez,	Juan A..
Alfonso Pagan,	Jesús J.
Aponte Rodríguez,	Omar E..
Ayala Vargas,	Ramón G.

Calo Leon,	Janice
Camacho Lotti,	Nestor E.
Colon Torres,	Carlos J.
Fratcelli Alvarez,	José M.
García Negrón,	Vicente
González Candelaria,	Juan A.
González Ortega,	Alejandra
Hernández Santiago,	Gabriela A.
Irizarry Delgado,	Glorimar
Irizarry Echevarria,	Ulysses
Laracuente Gonzalez,	Axel L.
López López,	Edgardo I.
Loyola Otero,	Natasha Lee
Malave Claussell,	Liz M.
Mejias Morales,	Jose D.
Meléndez González,	Jean C.
Mercado Guzmán,	Carlos J.
Mercado Orta,	Carlos A.
Minaya Lara,	Stephanie
Monroig Torres,	Andrea del Pilar
Mora Echevarría,	Cristina N.
Navarro Zayas,	Ricardo J.
Nazario Rivera,	Zorimar
Ortiz Padilla,	Joshua
Plata Rodríguez,	Jose L.
Ramos Ortiz,	Juan C.
Rivera Negrón,	Luanne
Robles Lespier,	Santos Miguel
Rodríguez Rodríguez,	Jean Carlos H.
Rodríguez Román,	Elimelec
Rosas Ponce,	Lyann M.

Ruiz Galloza,
Sepúlveda Orengo,
Torres Vigo,
Vega Bauza,
Velázquez Rosado,

Germanilis
Suheidy M.
Sharon L.
Guillermo F.
Julio A.

González Torres,
Maldonado Alvarado,
Meléndez Vázquez,
Morales Taronji,
Pagan Román,
Pérez Jordán,
Pérez Rodríguez,
Rodríguez Burgos,
Santiago Ramos,
Santiago,
Serrano Ruiz,
Soto López,
Torres Rivera,
Traverso Galloza,
Zayas Santana,

José L.
Eduardo J.
Jesús M.
Marlon
Gerardo
Cesar E.
Gabriel Omar
Héctor G.
Marymar
Norelys Beatriz
Oscar R.
Javier O.
Melannie
Eddy
Yasmin I.

2017

Alicea Graniela,
Conde Rivera,
González Meléndez,
Lugo Quiñones,
Muñiz Pagan,
Padilla Bauza,
Quiles González,
Reyes Sarmiento,
Rivera Colon,
Rodríguez Texeira,
Vidro González,
Ayala Mercado,
Báez Morell,
Burgos Rivera,
Colon Meléndez,
Correa Torres,
Díaz Vélez,
Feliciano Quiñones,
Figuerroa Correa,
Figuerroa Pabón,
Franco Cruz,
García Acevedo,
González Irizarry,
González López,

Jorge A.
Marvin E.
Ramón L.
David
Fabiola E.
Luis D.
Graciela
Christian F.
José L.
José L.
Rodney O.
Natasha
Zulimar
Ashley
Rodny A.
Ricardo J.
Sabdiel
Grissel
Brian
Luis Felipe
Marcos J.
Kelvin T.
Normarie
Ramses E.

Avilés Vargas,
Flores Escobar,
García González,
Muñoz Batiz,
Olan Santiago,
Quiñones Caraballo,
Rodríguez Chervony,
Rosado Ortiz,
Soto Rivera,
Torres Cruz,
Avilés Encarnación,
Batista Bobet,
Bonilla Padilla,
Castro Rodríguez,

Giovannie J.
Emiliano
Alexy S.
Jose M.
Sharlone M.
Delvis G.
Johnny
Gloryel
Francés N.
Isaac
Enid J.
Simpson K.
Javier A.
Stella M.

2018

David Vega,
Davis Torres,
De Jesús De Jesús,
De Jesús Torres,
Egipciaco Cruz,
Estrada Betancourt,
Garmendia Pacheco,
González Feliciano,
Gutiérrez Ortiz,
Iturralde Lopez,
Laboy Avenaut,
Marrero Cruz,
Martínez Tejada,
Mirabal Torres,
Montero,
Muñoz Cubi,
Nigaglioni Arroyo,
Pabellón Montalvo,
Rivera Aponte,
Rivera Bachier,
Rivera Rosado,
Rodríguez Arce,
Rodríguez López,
Rodríguez Vázquez,
Torres Ramos,
Valentín Rivas,
Vélez Colon,

Francés N.
Darielaine
Joiber A.
Julio C.
Francis S.
Pahola N.
Kurt W.
Andrea C.
Linnette M.
Segismundo
Eduardo D.
Vilma N.
Christinne Y.
Grisselle
Dixie A.
Yolymar
Samuel
Abdiel J.
María E.
Héctor M.
Joseline
José D.
Andrea N.
Kevin O.
Derek A.
Jan C.
Phillip J.

2019

Arroyo Torres,
Calzada Navarro,
Feliciano Labrador,

Miguel E.
Juan A.
Jean R.

García Moreno,
Moux Martínez,
Vázquez Rodríguez,
Menchaca Trillo,

Alex J.
Ashley M.
Miguel A.
Iván A.

2020

Degro Pérez,
Rodríguez Kercado,
Soto Gutiérrez,
Tio Santos,
Vélez Estévez,
Acevedo Berrios,
Colon Laboy,
Hernández Irizarry,
Irizarry Feliciano,
López De Jesús,
López López,
Morales Morales,
Moreno Quiles,
Pérez Nowicki,
Rentero Ruiz,
Reyes Arechiga,
Rosado Rolon,
Ruiz Andujar,
Sánchez Carmona,
Vidro Acevedo,

Ángel D.
Luis A.
Christopher
Iván D.
Andrew O.
Andrea N.
Nohely M.
Luz T.
Bryan W.
Joemar A.
Karimar
Grace M.
Joshua
Anna Y.
Lilybeth
Christian L.
Ricardo A.
Karla E.
Naomi G.
Ámbar J.

2021

Caraballo Pacheco,
Cardoza Ramírez,
Díaz Cordero,
Escobar Rivera,

Kiaranette
Nilza M.
Michael
Thalia N.

GRADUATES

Muñoz Albizu,
Rivera Vélez,
Ayala Crawford,
Berrios Medina,
Fornes Muñiz,
González Rodríguez,
Hernández Carrasquillo,
Mateo Aponte,
Pagan Laboy,
Rivera Martínez,
Rivera Matias,
Rivera Negrón,
Rivera Sobrado,
Rodríguez Castillo,
Rodríguez Muñoz,
Rodríguez Torres,
Santiago Rodríguez,
Torres Torres,
Vega Maldonado,

Cristopher
Kristy A.
Tiffany M.
Agner Nicohol
Karely
Jaigl
Gabriel E.
Emanuel
Derek J.
Kevin Jesús
Eduardo José
Jennifer Marie
Eduardo E.
Francis G.
Alexandra I.
María Gabriela
Elliott B.
Fernando
Luis Manuel

Collazo Alicea,
Colon Tizol,
González Martínez,
Laureano Quiros,
Lebrón Pérez,
Mantilla Madera,
Martínez Melero,
Meléndez Irizarry,
Meléndez López,
Morales Ramírez,
Oquendo Rosario,
Pitti Freiburghaus,
Ramos González,
Ríos Ramos,
Rivera Roldan,
Román Franqui,
Santiago Velez,
Torres Pérez,
Trejo Cartagena,
Vargas Rodríguez,
Vélez Bermúdez,
Zayas Randel,

Isamar
Glorianne
Adriana G.
Maredis
Heidie J.
Nicole Marie
Josué M.
Elvin E.
Exan S.
Ginaira Nahir
David
Alejandra Isabel
Eliezer
Alice M.
Laurie Stephanie
Alexandra Isabel
Wilmaliz
Edgardo E.
Abel Asaias
Beatriz
Stephany
Eduardo A.

2022

Luna Ortiz,
Masoller Pagan,
Mattei Alvarado,
Meléndez García,
Quiles Vélez,
Colon Ramos,
Martínez Arbona,
Muñiz Torres,
Muñiz Torres,
Rivera Mercado,
Santana Vázquez,

Gustavo R.
Emgely
Marielisa
Jan Manuelle
Maribel
Juleyka N.
Eric R.
Kenneth
Kennith
Julie G.
Gabriella Nicole

2023

Maldonado Figueroa,
Maldonado Santiago,
Aguirre Quiñones,
Figueroa González,
López Sambolin,
Nieves Velázquez,
Rodríguez Vargas,
Caraballo Arroyo,

Joyce M.
Natali
Camille M.
Jadiel Abdel
Juniel
Ángel Luis
Urayoan
Eduardo Andres

Cruz Bonilla,
Baez Rivera,
Bravo Carrasquillo,
Caquias Acosta,
Cintrón Lagomarsini,
Colon Colon,
Colon Colon,
Correa Núñez,
De Jesus Crespo,
Díaz Arroyo,
García Meléndez,
González Feliciano,
Laytung Bardeguez,
Pérez Montalvo,
Pietri Torres,
Quezada Ramírez,
Rodríguez González,
Rodríguez Rivera,
Ruiz Gómez,
Borges Amador,
Borges Amador,

Willanth
Jailine
Christopher E.
Ariana Nicole
Aime Marie
Carlos Joel
Yamilex
Glorivette
Caroline
Joshua
Yolyanne Angelie
Wilfred
Eixanette A.
Christian Anibal
Ricardo Andrés
Fernanda Cristal
Nasharie M.
Steven Gabriel
Omar D.
Yanira Marie
Yesenia Marie

Rivera Reyes,
Santiago Pérez,
Sepúlveda Muriel,
Velázquez Caban,
Acevedo Santana,
Alfaro Padilla,
Belgodere Ruberte,
Brugman Santiago,
Campis Bobe,
Cardona Sotomayor,
Cartagena Santiago,
Colon López,
Colon Tizol,
Cortes Miranda,
González De Jesús,
González,
Luciano Castillo,
Maldonado Albertorio,
Medina Colon,
Orengo Casiano,
Ortiz Colon,
Pabón III Torres,
Pérez Rodríguez,
Ramos Pou,
Reyes Collado,
Cancel Carbonell,
Morales Cintrón,
Santiago Figueroa,
Feliciano Rodríguez,
Meléndez García,
Ríos Bonilla,
Ruiz Alvarado,
Santiago Colon,
Vargas Torres,
Vega Hatton,
David Cortes,
Portalatin Rosado,
Rivera Maldonado,

Ninoshka Nicol
Armando Gabriel
Emmanuel
Emmanuel
Leimar Paola
Jorelma
Eva
Odalys
John Michael
Sara Merced
Yaimi Lizz
Sebastián André
Lorraine
Cristian J.
Giovanni E.
Lysvette
Neftali Xavier
Luis Daniel
Sebastián Ramesh
Alondra Marie
Paola Nicolle
Santos Antonio
Christine Michelle
Gerardo Andrés
Billy J.
Gadiel Josué
Kamila Leandra
Angélica María
Ivette Marie
Ramón Luis
Carolina
Cristian Adrián
Dayanne
Emmanuel José
Jerry Joe
Edenyaliz
Ady Mary
Gabriel Antonio

2024

Ghigliotti Feliciano,
López Rodríguez,
Martínez Torres,
Rivera Rivera,
Cruzado Rodríguez,
González Meléndez,
Hernández Calero,
López Nieves,
López Pérez,
Lugo Colon,
Pagan Chamorro,
Rivera Negrón,

Nareshcka M.
Armando J.
Alondra N.
Juan David
Amy Michelle
Paola Nicole
Ángel Gabriel
Roselyn Esther
Elinet
Julianne
Paola Sofia
Felix Jesus



"También rendimos homenaje a las clases graduandas que, debido a circunstancias que impidieron una celebración presencial, no pudieron festejar su logro en nuestra escuela; sin embargo, su esfuerzo y legado siguen siendo parte fundamental de esta conmemoración."

"We also pay tribute to the graduating class'es who, due to circumstances that prevented an in-person celebration, were unable to celebrate their achievement at our school; however, their effort and legacy continue to be a fundamental part of this commemoration."

GRADUATES
FRESHMANS

Acevedo Dávila	Guillermo	Coronas Castro	Mariano
Adorno Pomales	Yadira	Cortes González	Alfred
Adorno Pomales	Wilfredo	Da peña Fernández	Manuel
Algaze Beato	Cristina	De Jesús Martínez	Javier
Alonso Conty	Luis	De Jesús Torres	Julio
Alsina Miranda	Roberto	De Lemos Zuazaga	Manuel
Amador Miranda	Ernesto	Delgado Acevedo	Johanna
Arroyo Torres	Miguel	Días Ayala	Lizamell
Ayala Rubio	Luis	Díaz Bassat	Jazmín
Ayala Vargas	Ramón	Díaz Vicente	Robert
Badillo Lozano	Luis	Dueño Jordán	Alberto
Báez Amely	Lorna	Dueño Jordán	José
Báez Rivera	Emmanuel	Emmanuelli Benvenutti	Juan
Baldassi Echevarría	Sara	Escalona Cruz	María
Bardina García	Magda	Excia Rodríguez	Alejandro
Bermúdez García	Eduardo	Ferrer Viscasillas	Pilarin
Berrios Rodríguez	Giovanna	Flores Kearns	María
Berrios Rosado	Eliseo	García Beauchamp	Jesús
Betancourt Pagan	Alexandra	García Bonilla	Vladimir
Betancourt Torres	Humberto	García La Torre	Edlyn
Bonilla Rosas	Job	García Soto	Roberto
Bonnin Orozco	Javier	García Zapata	Ivan
Burgos López	Cynthia	Hernández Muñiz	Milimar
Camano Rivera	Luis	Hernández Pérez	Javier
Caquias Acosta	Ariana Nicole	Hernández Robles	Mayda
Carcaño Pagan	Luciann	Jiménez Vélez	Adolfo
Casillas Murphy	Jean	Laboy Pérez	María
Castro Muñoz	Alejandro	López Atienza	Carlos
Cebollero Torres	Juan	López Santiago	Ángel
Colon Malavé	Michelle	Manríquez Botello	Julián
Conaway Mediavilla	Maricarmen	Matos López	Ricardo

Medina Álvarez	Israel	Ramírez García	Edgardo
Meléndez Caraballo	Norberto	Ramos Lorenzo	Luis
Meléndez González	Liz	Ramos Rodríguez	Oscar
Meléndez Vázquez	Jesús	Ramos Román	Jesuan
Méndez Vázquez	Wilfredo	Riefkohl Hernández	Erwin
Mieses Castellanos	Alejandro	Riefkohl Ortiz	Lily
Miranda Montes	Miguel	Rivera Gandía	Josué
Miranda Pérez	Ricardo	Rivera Ortiz	Raúl
Mirón Martínez	Aida	Rivera Ramos	Nicole
Misla Villalba	Gerardo	Rodríguez González	Yesenia
Monroig Torres	Andrea Del Pilar	Rodríguez López	Luz
Montalvo Bonilla	Joel	Rosario Torres	Pedro
Morales Bonilla	Anwar	Saldaña Martorell	Ligia
Morales Morales	Grace	Sánchez Núñez	Arnaldo
Morales Rodríguez	Fabián	Sánchez Sepúlveda	Mónica
Morell Rivera	Edgar	Santiago Bonilla	David
Muñiz Martínez	Luis	Santiago Colon	Juan
Muñoz Báez	José	Santiago Villoch	Alejandro
Nazario Rivera	Zorimar	Sepúlveda Orengo	Suheidy
Olmeda Raya	Javier	Urbain Pottier	Patrick
Orozco Rebozo	Tamara	Vagnetti Pérez	Paul
Pabón Rico	Fernando	Valdés Prieto	Armando
Pagan Laboy	Derek	Vargas López	Benjamín
Pagan Pares	José	Vázquez González	Ernesto
Pantel Tekakis	Agamemnon	Vázquez Torres	Drianfel
Pérez Rodríguez	Alfredo	Vélez Rodríguez	Luis
Pérez Rosselló	Iván	Vidro Sepúlveda	Ángel
Pichardo	Bienvenido	Zeno Cortes	Lyzette
Planet Arrocha	Pablo		
Quiñones Maymi	Carlos		
Ramírez Ballagas	Eugenio		

Anglada Feliciano
Aponte Rodríguez
Ayala Vargas
Baez Amely
Bobonis
Bonilla Rosas
Bula Morales
Cebollero Torres
Egipciaco Cruz
Emmanuelli Benvenutti
Excia Rodríguez
Feliciano Perez
González Bosques
González Rivera
Guadalupe Cruz
Hernández Muñiz
Maldonado Montes
Meléndez Díaz
Miranda Pérez
Monroig Torres
Monserate
Montero
Oquendo Rivera
Ortiz Lespier
Ortiz Rivera
Ortiz Rivera
Pena Torres
Pérez Maldonado
Ramos Feliciano
Rivera Martínez
Rivera Meléndez

Lizbeth
Omar
Ramón
Lorna
Carlos
Job
Carlos
Juan
Francis
Juan
Alejandro
Yesielle
Noel
Frances
Eugenio
Milimar
Jonathan
Isabel
Ricardo
Andrea del Pilar
Juan
Dixie
Anadeliss
Edwin
José
Jeanette
Mirta
Fernando
Andy
Elizabeth
Rosa

Rivera Torres
Rodríguez Padilla
Sánchez Pacheco
Santiago Bigas
Santiago Saez
Santiago Vélez
Segarra Davila
Sepúlveda Rivera
Serrano Mercado
Torres Cruz
Velázquez Vergne

Omayra
Wandalid
Wilmarie
Aurea
Francisco
Dariel
Denise
Jeanette
Pedro
Isaac
Florentino

1.A Experiencia de Comienzo de Carrera/First Year Experience

Saldaña Martorell, Ligia

Miranda Pérez, Ricardo

Representación Arquitectónica (ARAR) Architectural Representation

Dueño Jordán, Alberto

Dueño Jordán, José

Mieses Castellanos, Alejandro

Ramos, Jesuan

Conservación Adaptiva y Preservación (ARAC)/ Adaptive Conservation and Preservation

Bardina García, Magda

Historia y Teoría (ARHT)/History and Theory

Planet Arrocha, Pablo

Jesús Meléndez, Jesús

Andamiaje Estructural y Ensamblaje (ARSF) Structural Framework and Assemblages

Pagán Parés, José R.

Sustentabilidad y Tecnologías (ARST) Sustainability and Technologies

Badillo Lozano, Luis V.

Ferrer Viscasillas, Pilarín

Paisajismo, Ecología y Ambiente (ARLE) Landscape, Ecology and Environment

Orozco Rebozo, Tamara

Urbanismo y Comunidades (ARUS)

Alsina Miranda, Roberto

Bonnin Orozco, Javier

Desarrollo y Viabilidad (ARDA)/ Development Assessment, Entrepreneurship and Feasibility

Báez Amely, Lorna M.

Hatton Rentas, Ricardo

Aspectos Legales y Administrativos (ARLA)

Daniel Muñiz, Luis

Montalvo Bonilla, Joel

Experiencia de Fin de Carrera/Capstone Year Experience

Ayala Rubio, Luis

De Lemos Zuazaga, Manuel

Rosario Torres, Pedro A.

Investigación

Pantel, Agamemmon G.

Diseño Grafico Digital /Digital Graphic Design

Bonilla Rosas, Job K.

15 AÑOS:

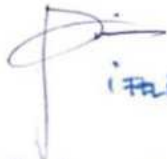
SE PACE RAPIDO

SE VIVE UNA ETERNIDAD

QUEJIDOS ALCANZADOS
METAS CUMPLIDAS...

EVOLUCIÓN Y TRANSFORMACIÓN
DE GENERACIONES DIVERSAS

GRACIAS, GRACIAS
A TODOS Y TODAS...



¡FELICES 15, QUE SON MUCHOS MÁS! JHP.

Celebramos 15 años de la Escuela de Arquitectura
y Diseño RHC, un espacio que ha sido mi hogar
como estudiante, administrativo y Facultativo.
Es un honor crecer junto a esta comunidad, usando
como el talento y la creatividad de nuestros
estudiantes siguen dejando huellas. ¡Felicidades
a todos los que han sido parte de esta historia!



QUE SIGA FORMANDO GENERACIONES
DE CREATIVOS Y VISIONARIOS QUE TRANSFORMEN
EL MUNDO. ¡FELICIDADES!
Prof. Wilfredo Arango

15 Años formando diseñadores de
vida... Que son muchos más.

Felicidades

¡Felicidades a nuestra Escuela
Por impulsar a los estudiantes
a alcanzar grandes logros!


FELICES 15 AÑOS DE AVENTURAS
Y APRENDIZAJES. ANCH.

¡Que la Escuela siga cumpliendo
muchos años más de éxitos! Juan Alvarado

¡Felicidades en los 15. Vamos por 15 más! 

Por los que Estuvieron, Por los que Están
y Por los que vendrán! Felicidades! D.R.L.

¡Felicitaciones a nuestra querida escuela! -Jesulizgon

Felicidades por forjar nuevos arquitectos por
los últimos 15 años. AUV.

Feliz aniversario a nuestra escuela. Sandra Celis.

¡Felicitaciones a nuestra querida escuela! -Jesulizgon

MUCHAS FELICIDADES A NUESTRA
CASITA EN EL ARBOL Y A TODO
EL FRUTO QUE HA PRODUCIDO.

JESUAN RAMOS

Prof. Luciana M. Corcaño
15 aniversario de Escuela de Arquitectura y
Diseño

¡Muchas felicidades en su aniversario!

¡Felicitaciones a la Escuela de Arquitectura y Diseño RHC por sus 15 años de éxito!
me enorgullece celebrar este gran logro. ¡Por muchos años más de éxito!

Patricia J. Bóez Velez
Presidenta USGBC 2024-2025

"COMO EGIPTO DE LA CAJE 2015 Y PROCEXIN, CELEBRAS
CON ORGULLO LOS 15 AÑOS DE EXCELENCIA DE LA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO" Jan K. Bonilla

Extiendo mis mas sinceras felicitaciones
en el 15 aniversario de la Escuela de
Arquitectura de La Católica que en tan
poco tiempo ha logrado tanto.

WMV.

FELICIDADES A EN TUS
15 AÑOS DE TRANSFORMACION
EN NUESTRA ISLA. ~~FWMP~~

¡Que sea el primer quinceañero
de muchos más! ~~FW~~

MUCHAS FELICIDADES A NUESTRA
ESUELA Y LOS DESEOS DE CONTINUAR
CON EL ÉXITO DE SIEMPRE.

Jesús O. García

Mucho éxito en todas sus proyectos
Carla Meléndez

Mis felicitaciones a la escuela de Arquitectura y
Diseño POCPR, por sus 15 años de excelencia y
compromiso. ¡Por muchos años más de éxito y
crecimiento!!!

دينا محمد، DIANA MOHAMED, AIAS

¡En hora buena! a la escuela por su
15º aniversario. - Rigoberto Ojeda

Felicitades a la Escuela de
Arquitectura por sus quince años de
excelencia y creatividad. Fernando Perea

Felicitades escuela por tus 15
aniversario! ~~FW~~

Muchas felicitades Escuela de Arquitectura y Diseño
Edu

¡15 años de inspiración, aprendizaje y creatividad!
¡Felicitades a nuestra escuela!

- Maelig Luciano

Felicitades a nuestra escuela y que siga rindiendo
frutos como lo ha hecho desde su fundación. ~~FW~~

FELICIDADES POR HOLER
DE LOS QUE TIENES EN
REGLIMINES

CCOAM

Muchas felicitades a toda nuestra
comunidad, te celebramos con orgullo!

Jesús M. Meléndez Viquez

Felicitades a la Escuela de Arquitectura por estos 15 años! - Miguel Anzo

Muchas Felicitades a nuestra escuela en sus 15 años de aniversario.
SSO

¡Feliz 15 Aniversario! Éxitos, logros internacionales,
y una formación de profesionales de Excelencia.
¡Enhorabuena! Mirta L. Peña

Felicitaciones a Nuestra Escuela
por sus 15 años y que sean muchos
más.

¡Felicitades a nuestra Escuela
por impulsar a los estudiantes
a alcanzar grandes logros!
FW

SIEMPRE ORGUOSO POR LOS LOGROS
DE NUESTRA ESCUELA DE ARQUITECTURA!

HANUEL DE LOMA

Felicitades a la Escuela de Arquitectura y
Diseño por sus 15 años, formando líderes,
estudiantes comprometidos y capaces.

Raul Robles, Presidente AMA (2022/2023)



AUTOR/ AUTHOR

LUIS V. BADILLO LOZANO

DECANO/ DEAN

LUIS V. BADILLO LOZANO

DISEÑO Y ESAMBLAJE GRÁFICO/ GRAPHIC DESIGN AND ASSEMBLY

RAMON G. AYALA VARGAS

PRODUCCIÓN/ PRODUCTION

RAMON G. AYALA VARGAS

JONATHAN MALDONADO MONTES

ALBERTO ANTONIO CRUZ LABOY

CALEB MOLINA SEMIDEY

EDITOR/ PUBLISHER

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO RHC

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO

9337 CALLE MARINA

PONCE, PR 00730

T (787)-841-2000

F (787)- 651-2655

DARQUITECTURA@PUCPR.EDU

@2025 FORTEZA

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

ALL RIGHTS RESERVED