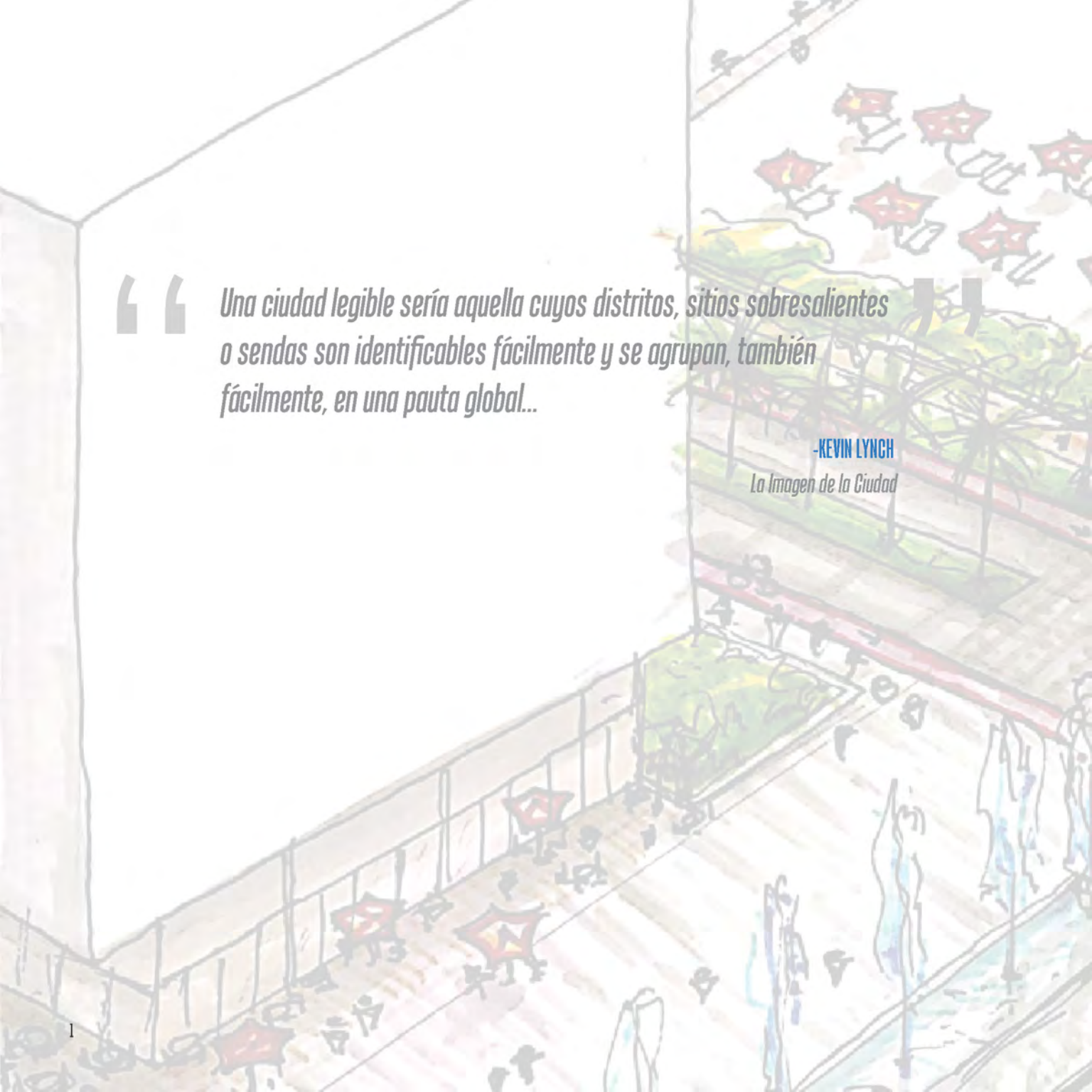
re pensando
re thinking
ponce

2do. Taller Internacional / 2nd. International Workshop / Jun | 2019

Retorno al Caribe / Return to the Caribbean



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE PUERTO RICO
ARQUITECTURA



Una ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también fácilmente, en una pauta global...

-KEVIN LYNCH

La Imagen de la Ciudad



MENSAJE DEL PRESIDENTE / PRESIDENT'S MESSAGE

"Hay que atreverse a encontrar los nuevos signos, los nuevos símbolos, una nueva carne para la transmisión de la Palabra, las formas diversas de belleza que se valoran en diferentes ámbitos culturales" Evangelii Gaudium, 67

La constitución apostólica Ex corde Ecclesiae en el número 13 plantea el perfil que debe poseer una universidad católica "Puesto que el objetivo de una universidad católica es el de garantizar de forma institucional una presencia cristiana en el mundo universitario frente a los grandes problemas de la sociedad y de la cultura, ella debe poseer, en cuanto católica, las características esenciales siguientes:

1. una inspiración cristiana por parte, no solo de cada miembro, sino también de la comunidad universitaria como tal;
2. una reflexión continua a la luz de la fe católica, sobre el creciente tesoro del saber humano, al que trata de ofrecer una contribución con las propias investigaciones;
3. la fidelidad al mensaje cristiano tal como es presentado por la Iglesia;
4. el esfuerzo institucional a servicio del pueblo de Dios y de la familia humana en su itinerario hacia aquel objetivo trascendente que da sentido a la vida".

El primer taller internacional de Arquitectura y urbanismo Repensando Ponce se enmarca en este llamado a reflexionar, desde el saber interdisciplinario e internacional, cómo es la ciudad de Ponce aquí y ahora. De esta reflexión saldrán las mejores propuestas para que, en esta ciudad donde vive Dios, los ciudadanos encontremos y valoremos el "sentido trascendente que da sentido a la vida". San Juan XXIII en su discurso Gaudet Mater Ecclesia, pronunciado al inaugurar el Concilio Ecuménico Vaticano II, refiriéndose al Concilio indicaba como objetivo fundamental del mismo, el cambio de la hermenéutica de la fe, de la reinterpretación de la fe. Lo que se deseaba, porque necesario, era que los contenidos de la fe fueran explorados y expresados en las formas y según la cultura de los hombres del tiempo presente. La Iglesia debía despojarse de los modos en que el mensaje había sido enclaustrado y hasta mal entendido, para dejarse alcanzar por la invitación de Jesús a salir, para ir a enseñar y a hacer discípulos suyos a todas las gentes, y esto, de manera comprensible y cercana a los hombres y mujeres de hoy. Hacerlo "en el mundo que nuestros tiempos reclaman".

Mons. Christopher Pierre, nuncio apostólico en los Estados Unidos, invita a las instituciones católicas a colaborar, desde la vida ordinaria, a la extraordinaria transformación que Jesucristo nos pide "El mundo es, en efecto, el teatro primario de las operaciones que deberán favorecer, procurar y realizar el cambio. Es el mundo, y en él, es también y de manera preponderante, toda institución educativa católica. Hacer llegar la alegría del Evangelio en el mundo universitario y, desde ahí, a la sociedad, a través de la transformación de los educandos, para que logren, por medio de la institución educativa católica, encontrar a Jesús. He aquí el desafío". Repensando Ponce ha mirado nuestro mundo inmediato; ha explorado y expresado las maneras y formas de vivir los variados aspectos de nuestra cultura ponceña. De este encuentro y diálogo entre fe y cultura saldrán las propuestas para el futuro lleno de esperanza que todos anhelamos.

Dr. Jorge Iván Vélez Arocho,
Presidente

"One must dare to find the new signs, the new symbols, a new flesh to transmit the Word, the diverse forms of beauty which are valued in different cultural settings" Evangelii Gaudium, 67.

The Apostolic Constitution Ex Corde Ecclesiae in number 13 poses the profile that a catholic university should have: "Since the objective of a catholic university is to assure in an institutional manner a Christian presence in the university world by confronting the great problems of society and culture, every catholic university, as catholic, must have the following essential characteristics:

1. a Christian inspiration not only of individuals but of the university community as such;
2. a continuous reflection in the light of the catholic faith upon the growing treasury of human knowledge, to which it seeks to contribute through its own research;
3. fidelity to the Christian message as it comes to us through the Church;
4. an institutional commitment to the service of the people of God and of the human family in their pilgrimage to the transcendent goal which gives meaning to life."

The First International Architecture and Urbanism Workshop Rethinking Ponce is framed within this call to reflect, from an interdisciplinary and international understanding, how the city of Ponce is here and now. From this reflection, the best proposals will emerge so that, in this city where God lives, we the citizens will find and value the "transcendental sense that gives meaning to life". Saint John XXIII in his speech Gaudet Mater Ecclesia given at the opening of the Second Ecumenical Vatican Council, referring to the Council, indicated as its fundamental objective the change in the hermeneutics of faith, the reinterpretation of faith. What was desired, because it was necessary, was that the contents of faith would be explored and expressed in ways according to the culture of men in the present time. The Church had to strip away the means in which the message had been cloistered and even misunderstood to allow itself to be reached by Jesus's invitation to go out, to go and teach and make all peoples its disciples, and this, in a comprehensible way closer to the men and women of today. To do it "in the way demanded by our times".

Mons. Christopher Pierre, Apostolic Nuncio of the United States, invites catholic institutions to collaborate from ordinary life to the extraordinary transformation that Jesus Christ asks: "The world is, in effect, the operations primary theatre that should procure and work out changes. It is the world, and in it, also, in a preponderant manner, every catholic educational institution. Deliver the happiness of the Gospel in the world of the university and, from there, to society, through the transformation of students, so that they can, through the catholic educational institution, find Jesus. This is the challenge." Rethinking Ponce has looked at our immediate world; has explored and expressed the manners and ways of living the various aspects of our Ponce culture. From this meeting and dialogue between faith and culture, proposals will come out for the future full of hope that we all aspire.

Dr. Jorge Iván Vélez-Arocho
President



MENSAJE DEL DECANO / DEAN'S MESSAGE

Ubicada en la costa sur de la Isla, Ponce es la segunda más grande de Puerto Rico fuera del área metropolitana de San Juan, con una población de manos de 200,000 habitantes. En el pasado y hasta la segunda mitad del siglo XX, debido a su importante papel en la escena política y financiera de la isla, Ponce fue considerado como "La Capital del Sur". Desde entonces y hasta hoy, su influencia en los asuntos importantes de Puerto Rico y los constantes reetos sociales y económicos, se ha reducido significativamente hasta haber relegado a un lugar secundario.

Es precisamente en el corazón, en el distrito Histórico de esta Ciudad donde se encuentra nuestra Escuela de Arquitectura. Siendo vecinos de la comunidad, somos testigos de ambos:

I. Una ciudad antigua bien planeada con un grupo significativo de edificios notoriamente hermosos.

II. Una ciudad que ha visto días mejores, recordatorio elocuentemente triste de lo que una vez fue.

Reprensando Ponce es la respuesta académica de nuestra escuela a lo que nosotros consideramos una obligació con nuestro vecindario y una parte crucial de nuestra Agenda Institucional;

"el Cuidado, la Preservación, la Restauración y el Reposicionamiento de nuestra ciudad".

"Repensando Ponce 2017" Primera Edición fue dividida en dos faces individuales tomando lugar en diferentes distritos en la ciudad, la primera fase ocurrió durante el semestre de primavera, bajo los parámetros del curriculo regular de la escuela, como parte de un taller de diseño avanzado y fue dedicado a intervenciones arquitectónicas y urbanas en el Distrito Histórico. La segunda fase fue un "charrete" internacional de una semana de duración, concentrado en un Nuevo Territotio Urbano, una gran extensión de tierra poco desarrollada, estrategicamente localizada en un punto medio entre el centro de la ciudad de Ponce y el distrito portuario. Ambas fases comparten como plataforma filosófica y marco de referencia las ideas y metodología delineadas por Kevin Lynch en su libro " La Imagen de la Ciudad".

Como un resultaddo tangible de los esfuerzos anteriormente mencionados, estamos presentando un amplio conjunto de propuestas para Proyectos Estratégicos con la capacidad de revitalizar y relanzar a Ponce, para que pueda enfrentar los retos del siglo XXI de forma apropiada. Ponce tiene un pasado por el cual estar orgulloso, y definitivamente merece un futuro igualmente brillante, pero esto solo ocurrirá al redirigir y repensar su lánguido presente.

"Nuestra escuela quiere contribuir de manera decisiva en este proceso de transformación urbana"

Luis V. Badillo-Lozano, Dhc, M.Arch. AIA, CAAPPR
Decano

Located on the Southern Coast of the Island, Ponce is the second largest city of Puerto Rico outside of the San Juan Metropolitan Area, with a population shy of 200,000. In the past and until the second half of 20th Century, due to its significant role in the island's political and financial scene, Ponce was considered as "The Capital for the South." Since then and until today, its influence on Puerto Rico's important issues and constant social and economic challenges, has been diminished significantly to the point that it has been relegated to a far secondary place.

It is precisely at the heart, in the Historic District of this City that our School of Architecture is located. Being a neighbor of the community we are witness of both:

I. A well planned old town with a significant group of notoriously beautiful buildings, and ...

II. A City that has seen better days, and eloquent but sad reminder of what once was

Rethinking Ponce is our School's academic response to what we consider an obligation with our neighborhood and a crucial part of our Institutional Agenda;

"the Caring, the Preservation, the Restoration and the Reposition of our hometown"

"Rethinking Ponce 2017" First Edition was divided into two separate phases taking place in different City districts. The First Phase occurred during the Spring Semester, under a regular School's curricula parameters, as part of an advanced design studio and it was dedicated to urban and architectural interventions in the Historic District. The Second Phase was a one week international "charrette", concentrated on a New Urban Territory, a mostly undeveloped large piece of land, strategically located in a midpoint between city's downtown and the port district. Both phases share as philosophical platform and project framework the ideas and methodology delineated by Kevin Lynch in his book "The Image of the City"

As a tangible result of the above described efforts, we are presenting a comprehensive set of proposals for Strategic Projects capable of revitalizing and re-launching Ponce, so it can properly embrace the XXI Century challenges. Ponce has a past to be proud of, and it sure deserves an equally brilliant future, but this will only happen by redirecting and rethinking its present languorous course.

"Our School wants to be a pivotal contributor to this urban transformation process"

"The City Reawakening"

Luis V. Badillo-Lozano, Dhc, M.Arch. AIA, CAAPPR
Dean



KEVIN LYNCH *LA IMAGEN DE LA CIUDAD* / THE IMAGE OF THE CITY

El libro de 1960 de Kevin Lynch, La imagen de la ciudad, ha sido obra fundamental para trabajos relacionados con el urbanismo y en este nuestro 1er Taller de Urbanismo y Arquitectura se utilizará de base para todos las decisiones y propuestas.

En la investigación de las tres ciudades de los Estados Unidos (Boston, Jersey City y Los Ángeles) Lynch utilizó encuestas e ilustraciones que elaboraba con las personas para poder dar fundamentos a su investigación. Los resultados de dichas encuestas separaron los elementos esenciales y se trató de captar la imagen de una ciudad a través de la conciencia y el estudio de sus habitantes en relación con el espacio de la ciudad.

El autor indica cuáles son sus postulados teóricos con interpretaciones psicológicas de la percepción, antropológicas ambientales y el comportamiento animal, comparándolas en todo momento con el urbanismo. Menciona que en la imagen del medio ambiente los seres humanos son los espectadores que establecen vínculos con la ciudad y su imagen. Lynch menciona que la legibilidad de una ciudad es una de las cualidades más importantes y específicas que hace que los sitios o sendas sean fáciles de identificar y se agrupen en una pauta global. Con todo su postulado de teorías, Lynch logra identificar cinco elementos fundamentales, los cuales serán los pilares de este taller:

-sendas
-bordes o límites
- barrios o distritos
- nodos
- Hitos

En este 1er Taller de Urbanismo y Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico se utilizará a Kevin Lynch con sus postulados teóricos de su libro la imagen de la ciudad para poder Repensar la ciudad de Ponce en términos urbanísticos.

The book by Kevin Lynch,The Image of The City published in 1960, has been a fundamental work for projects related to urbanism. In the first Workshop on Urbanism and Architecture it will be used as a basis for all decisions and proposals.

In the investigation of the three cities of the United States (Boston, Jersey City and Los Angeles) Lynch used surveys and illustrations that he elaborated with people to be able to give a foundation to his research. With the results of these surveys, he separated the essential elements and tried to capture the image of a city through the study and awareness of its habitants in relation to the space of the city.

The author indicates his theoretical postulates with psychological interpretations of perception, anthropological environment and animal behavior, always comparing them with urbanism. He mentions that in the Image of the environment, the human beings are the spectators that establish links with the city and its image. Lynch states that the readability of a city is one of the most important and specific qualities that make the sites or paths easy to identify and they are grouped in a global pattern. With all his theoretical postulates, Lynch manages to identify five fundamental elements, which will be the pillars of this workshop:

- trails
- borders or limits
- neighborhoods or districts
- nodes
- landmarks

In this first Workshop of Urbanism and Architectureof the Pontifical Catholic University of Puerto Rico we will use the theoretical postulates of Kevin Lynch in his book The Image of the City to be able to Rethink our city of Ponce in urban terms.

> “A city district in its simplest sense is an area of homogeneous character, recognized by clues which are continuous throughout the district and discontinuous elsewhere.”



re pensando thinking ponce

Visión

Una oportunidad para proponer un mejor Ponce, soñar una mejor ciudad, e imaginar un mejor futuro.

Misión

Un encuentro de mentes que identificarán realidades, nombrarán oportunidades, diseñarán estrategias y recomendarán acciones curativas.

Vision

An opportunity to propose a better Ponce, to dream a better city and to imagine a better future.

Mission

A meeting of minds that should identify realities, name opportunities, layout strategies and recommend healing actions.



re pensando thinking ponce



EL TALLER

THE WORKSHOP

MENTORES INTERNACIONALES | INTERNATIONAL MENTORS

Carolina Suárez Valencia

FACULTY



Education

PhD. Urbanism – Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Mexico.

Master of Planning and Metropolitan Policies – Universidad Autonoma Metropolitana, Mexico.

Bachelor of Architecture – Universidad Nacional de Colombia, Manizales site. Colombia.

Professional Experience

Architect. Study of the annexation of the municipality of Chinchina to the South West Metropolitan Area.

Formulation of the Partial Urban Development Plan "Bella Suiza", Manizales, "Unión Temporal Baja Suiza".

R4- A COMMUNITY DREAM. Participative Design of a Management Group in Cartagena de Indias, Colombia, ReCI Foundation.

Special Management and Protection Plan addressed to the Historic Center and its influence area. Phase I. Analysis and Diagnostic. Municipality of Sonsón.

Built Structuring System Coordinator. Special land use and regulation plan. Santa Elena Village, Medellin.

Architect. Revision for the issuing of Architectural and Urban Projects Licenses in the municipality of Manizales

Academic Experience

Bachelor of Architecture, Director - Universidad Catolica de Manizales. Colombia. Since 2017 to present time.

Guest Lecturer at School of Regional-Urban Planning. Universidad Nacional de Colombia, Medellin site.

Professor at Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Caribe site.

Professor at Universidad de San Buenaventura, Medellin site. Faculty of Integrated Arts.



















PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Daritza Nicodemo

FACULTY OF SCIENCES, HUMANITIES AND ARTS



Education

Master of Urban Planning and Municipal Management
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. School of Architecture
Santiago , DR.

Specialty in University Pedagogy
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Santiago , DR.

Architect
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. School of Architecture
Santiago , DR.

Professional Experience

Director of the Urban and Regional Studies Center.
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.
CEUR/PUCMM
Santiago , DR.

Researcher at Urban and Regional studies Center.
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.
CEUR/PUCMM
Santiago , DR.

Planning Director Metropolitan Transit Authority.
Santiago, DR.

Marmon Mok LLP. San Antonio, Texas
junior designer Health Care Studio

Kahler Slater Architects Milwaukee, Wisconsin
Intern designer Health Care Studio

Academic Experience

Lecturer, PUCMM School of Architecture
Santiago, DR. 2009-present
Subjects: Urbanism and Research methodology

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

PROFESSIONAL WORK

URBAN AND REGIONAL STUDIES CENTER (CEUR)

Academic unit of the university dedicated to research, training and generation of processes oriented to sustainable development, based on the relationship between society and the environment.

Research Topics:

- **Regional Urban Development**
- **Environmental Management**
- **Municipal Management**

Cartography Lab



ACADEMIC WORK



Rodrigo Arteaga Ruiz

FACULTY



Educación

Candidato Doctor Educación y Cultura en America Latina
Universidad Arcis
Santiago de Chile.

Master en Educación y Cultura
Universidad Tecnologica de Bolívar - Cartagena 2013

Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico
Universidad Jorge Tadeo Lozano - Seccional del Caribe Cartagena 2002.

Especialista en Docencia Universitaria
Universidad Santo Tomás
Cartagena 2000.

Arquitecto
Universidad Jorge Tadeo Lozano – Seccional del Caribe Cartagena 1994

Experiencia profesional

Alberto Herrera Diaz y Cía Ltda. Diseño – Dirección de obras.

Escuela Taller Cartagena de Indias – Participación en obras.

Rodrigo Arteaga Ruiz - Diseño y obras.

Experiencia académica

Escuela Taller Cartagena de Indias 1998 – 2009
Profesor - Coordinador Académico (e)

Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccionaldel Caribe 1996 – 2009 (profesor de Cátedra)
2009-2019 (Profesor Tiempo completo) - Decanó (e) Coordinador Académico.

Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccionaldel Caribe Coordinación de la Especialización en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico

Universidad Tecnologica de Bolívar
Maestría en Desarrollo y Cultura profesor invitado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO

Participación en proyectos relevantes de arquitectura

- Diseño del entorno del Castillo de San Felipe de Barajas
- Diseño de las plazas de la Paz, la Aduana, los Coches y su área de influencia.
- Proyecto de restauración de la Casa de la Moneda
- Proyecto de restauración del Templo de Santo Domingo.
- Proyecto de restauración del Edificio de los Calabozos

Investigaciones recientes:

- Centro de estudios del patrimonio Inmueble de Cartagena de indias. Estrategia de visibilización y apropiación. Investigador Ppal. (2018 en curso)
- Proyecto: Patrimonio, memoria y banalización de las conjuntos históricos: Cartagena de Indias y La Habana. Investigador Ppal. (2017 en curso)
- De lo Internacional a lo local: Arquitectura Moderna en Cartagena años 50´-80. Coinvestigador(2016).
- Plan de sistematización de las experiencias formativas del taller de patrimonio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Investigador Ppal. (2015)
- Mobiliario, espacio y uso social en la casa de la elite republicana cartagenera. Coinvestigador(2014)

Reconocimientos

- Nominado al Premio Arquitecto del Año 2012,Sociedad Colombiana De Arquitectos
- Nominación al Premio Arquitecto del Año 2015-2016,Sociedad Colombiana De Arquitectos .



Publicaciones Libros – Capítulos de libro

Aurora Herrera

FACULTY



Educafion

DOCTOR ARQUIECTA POR LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID
ESPECIALIDAD URBANISMO

PROFESORA AGREGADA A CÁTEDRA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO. ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR.

MUSEÓLOGA . COMISARIA DE EXPOSICIONES
ESPECIALISTA EN MUSEOGRAFÍA.

Professional Experience

Academic Experience

PROFESORA AGREGADA A CÁTEDRA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO. ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR.

Lecturer. PUCPR School of Architecture (Ponce, Puerto Rico) 2009-present

Aurora Herrera Gómez es Doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Profesora Agregada del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Politécnica Superior en la Universidad CEU San Pablo. Imparte docencia desde 1986. En estos tres últimos años ha sido reconocida con dos sexenios de investigación. Su trayectoria docente se ha desarrollado desde entonces en diferentes centros, entre los que podemos destacar: la Escuela Superior de Diseño de Moda de la UPM, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde impartió docencia durante 20 años, o la Facultad de Bellas Artes de Madrid. En la actualidad imparte clases en la Universidad CEU San Pablo, como profesora agregada de Proyectos de Arquitectura, directora de seminarios, cursos de doctorado y directora de tesis doctorales. Su actividad se desarrolla en los territorios frontera del arte, siendo su trabajo como investigadora de marcado carácter interdisciplinar. Su trabajo se ha centrado en las artes plásticas, el teatro, la danza y su relación con la arquitectura.Desde hace veintiocho años ha organizado más de cien exposiciones en diferentes instituciones a nivel nacional e internacional, en el campo de la museografía y museología. Ha colaborado con diferentes instituciones entre las que podemos destacar a nivel nacional: el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, la Casa Encendida, el Museo de Antropología, la Fundación Juan March, el Museo Thyssen Borzemissa o el Centro Cultural de la Villa entre otros, en Madrid; el Museo Picasso de Málaga, el Museo de la Ciudad en Málaga; el IVAM, el MUVIM, en Valencia, El Museo- Colección Antoni Tápies, el Museo de la Ciudad, en Barcelona. A nivel internacional ha realizado numerosas colaboraciones entre las que cabe señalar El Museo Nacional de Arte Moderno en Praga, la Künsthalle de Arte Moderno de Budapest, La Biblioteca Nacional de Berlín, El Centro de exposiciones de Arte Moderno en Casablanca o el Museo de Arte Moderno de Rosario en Argentina. Participa en numerosos ciclos de conferencias, dictando lecciones, a nivel nacional e internacional, en diferentes universidades e instituciones culturales. Su labor como divulgadora se encuentra recogida en diferentes libros y artículos publicados. Compagina su labor docente con la profesional, trabajo que ha sido reconocido con varios premios en concursos de arquitectura. En el mes de febrero de 2018 dictó la laudatio del profesor Don Alberto Campo Baeza con motivo de su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad CEU San Pablo.Durante los años 2014, 2015 y 2016, se han organizado y montado por el Estudio Aurora Herrera entre otras las siguientes exposiciones: Surrealismo antes del surrealismo en la Fundación Juan March, Fisac-Sota en la sala de exposiciones del ICO y Pintura-fuerza, pintura española de finales delos años setenta en el Palacio de Velázquez. Los ojos del tiempo en el Baluarte de Santa Catalina en Cádiz, El Lissitzky en el Museo Picasso de Málaga, Aún no en el Museo Reina Sofía de Madrid, La metamorfosis de Löie Fuller en La Casa Encendida o Intermedios, la Cultura Escénica Española en el primer tercio del siglo XX.

Eduardo de la Peña

FACULTY



Eduardo de la Peña Pareja es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (1991). Doctor Arquitecto por la Universidad CEU San Pablo de Madrid (2017).En 2002 inicia su actividad docente como profesor de Proyectos Arquitectónicos en el Centro Universitario CEU Arquitectura. Desde 2005 imparte esta misma materia en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad CEU San Pablo. En esta Escuela es corresponsable del convenio con la Zhejiang University de Hangzhou (China) para el desarrollo de un taller de proyectos anual que dirige con la profesora Aurora Herrera desde 2008. Ha codirigido también el taller de Proyectos Habanaworkshop con la CUJAE de La Habana (2018). Ha sido coordinador de materia en el Máster en Estudios Avanzados de Proyectos Arquitectónicos de la EPS en el curso 2012-2013. Ha participado en el I Congreso Interfacultativo de Innovación Docente de la USPCEU (2018).En 2005 recibe el Premio Ángel Herrera a la mejor Labor Docente del Centro de Enseñanza Superior CEU Arquitectura, y en 2014 el XVII Premio Ángel Herrera a la Solidaridad como miembro del grupo Laboratorio de Habitabilidad y Desarrollo.También en el campo docente, ha sido invitado como profesor o conferenciante a talleres de proyectos y jornadas, entre los que cabe mencionar "Diseño Urbano Contemporáneo" con el ISCTE de Lisboa (2002), "Las Huellas de la Minería" con la Universidad Politécnica de Madrid (2007), "Arte y Arquitectura en la Era de la Imagen Digital" con la Universidad de Navarra (2010), "Cosy Parametrics" con la Universidad Politécnica de Madrid (2011), FAQ con la Fundación Arquitectura COAM (2011), "Al Borde de la Crítica" con Roca Madrid Gallery (2014), "Bienales, museos y colecciones en la España de los años cincuenta y sesenta" con la Universidad Internacional Menendez Pelayo (2016), "Abstracción en la arquitectura española de los años 50 y 60" con la Universidad de Castilla-La Mancha (2016), etc. Ha desempeñado cargos de gestión en la Universidad CEU San Pablo. Desde 2009 hasta 2013 fue Director del Departamento de Teoría y Proyectos en Arquitectura y Urbanismo. Desde 2013 es Secretario del Departamento de Arquitectura y Diseño. Ha sido miembro de Jurado en varios concursos de ideas organizados por la Universidad CEU San Pablo.Su labor investigadora se inicia en 1993 con la concesión de una beca por parte del Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO) y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid para el estudio de cuestiones relacionadas con la arquitectura para la tercera edad, área sobre la que más tarde desarrolló su tesis doctoral. Otros campos de investigación giran en torno a la vivienda en general y a los espacios higiénicos en particular, tema sobre el que cuenta con varias publicaciones. Ha publicado artículos en la revista sobre construcción en madera AITIM (2001-2003). Entre sus publicaciones sobre los espacios higiénicos en la vivienda cabe destacar: El cuarto de baño en la vivienda urbana (COAM 1998), El diseño de la higiene (COAM, 2001), Manual de equipamiento higiénico de los edificios (Dilex, 2002), La casa. Piezas, ensambles y estrategias (Recolectores Urbanos, 2016). Su obra arquitectónica se recoge en numerosas publicaciones especializadas, entre las que se pueden mencionar los numerosos catálogos Europan, la revista Arquitectos del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (nn. 140 y 159), la revista Arquitectura Viva (n. 81), el Informe Habitar (EMVS, 2006), el catálogo Madrid Arquitectura 100% (COAM, 2009), así como otros catálogos específicos de concursos y exposiciones.En 1992 se colegió en el Colegio Oficial de



MENTORES LOCALES | LOCAL MENTORS

Luis V. Badillo

FACULTY



Education

1983 Master Degree in Architecture
School of Architecture, University of Puerto Rico

1981 Bachelor Degree in Environmental Design
School of Architecture, University of Puerto Rico

Design and Work Experience

Mr. Badillo began his professional career as designer for some architectural Firms. In 1985, he joined the office of Méndez, Brunner A&E becoming an associate in 1989 and full partner in 1991 when the firm changed it's name to **Méndez, Brunner, Badillo & Associates**. Badillo is responsible for the Design of a wide range of projects in both the private and public sector, amounting to more than $100 millions in construction cost.

More recently, Mr. Badillo, has been involved in the expansion of his Firm's international practice, in Panama City, Panama and lately in Tortola, BVI

Academic Experience

- Since 2012 Member of the Professional Ethics Committee, Colegio de Arquitectos de Puerto Rico
- Since 2009, Coordinator of the Building Technologies & Sustainability Academic Unit at PUCPR School of Architecture and Professor of the technology courses ARAD 301 & ARST 101
- Since 2009, IDP Educator Coordinator
- From 2005-2010 Member of **NAAB** Accreditation Team, representing National AIA
- 2007 Member of the Committee on Education, Colegio de Arquitectos de Puerto Rico
- 2000 -2009 Professor of several Advanced Level courses at School of Architecture" UPPR
- 1996 Co-Chairman AIA Florida Region Caribbean Basin Initiative
- 1994-President American Institute of Architects, Puerto Rico Chapter

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA



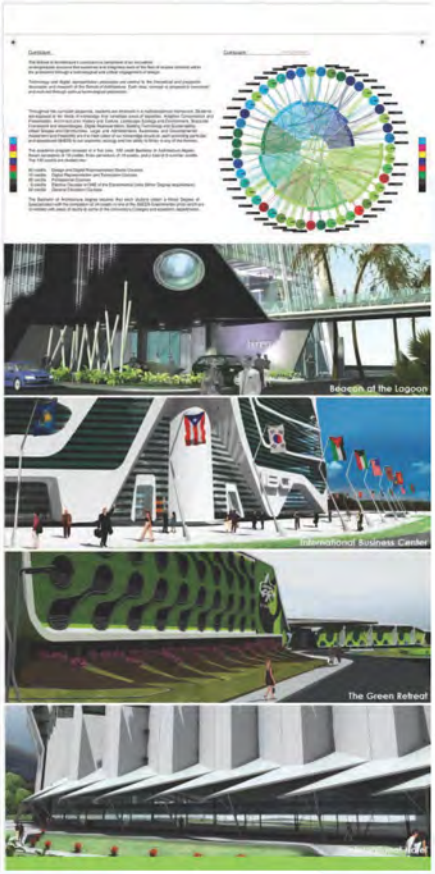
Juan Emmanuelli





Pedro Angel Rosario





Roberto García-Soto

FACULTY



Education

1989 Masters in Architecture. University of Puerto Rico, Rio Piedras, P.R.
1984 Participant, UNESCO Workshop and Course on Monument. Techniques: Roofing, Carpentry and Masonry. National University of Haiti.
1983 Bachelors in Environmental Design. School of Architecture. University of Puerto Rico, Rio Piedras, P.R.
1983 Participant. Preservation Institute of the Caribbean. University of Florida/ Interamerican University. San German, P.R.

Professional Experience

2000 / present Anastylosis Inc. - President - Historic Restoration Company.
2001/ present Design & Historic Preservation Consultant to Atelier, 66a.p.
2001 Pantell del Cueto Architects - Consultant Antiguo Asilo de Niñas, Puerto Rico Music Conservatory, Santurce.
1995 Designer Architect and Historic Preservation Consultant to Eng. Axel Bonilla, Ponce, P.R.
1991/ 1995 Project Manager and Historic Preservation Consultant to the ESCO Group.
1989 Project Manager for Historic Properties of the Conservation Trust of Puerto Rico: Cabezas de San Juan Lighthouse, Fajardo, P.R.
1988 Designer. Beatriz del Cueto A.I.A. Architects & Historic Preservation Consultants, Guayanabo, P.R.

Academic Experience

2009/ Lecturer, PUCPR School of Architecture Ponce, Puerto Rico 2009-present
1996/ 2009 Design Professor, School of Architecture Polytechnical University of San Juan, P.R.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Jesuan Ramos

ADJUNCT FACULTY



Education

Bachelor of Architecture B.Arch
Polytechnic University of Puerto Rico
San Juan, PR

Professional Experience

PUCPR School of Architecture Ponce, Puerto Rico
Lecturer

Misla Villalba Enterprises - Ponce, Puerto Rico
Designer

Glitch Corporation – Ponce, Puerto Rico
Co-Founder / Designer

Emilio Martinez Architects - San Juan, Puerto Rico
Designer

Jaime Cobas Architects - San Juan, Puerto Rico
Draftsman

Academic Experience

Lecturer, PUCPR School of Architecture Ponce, Puerto Rico 2009-present

Lecturer, Casa Roig Museum, University of Puerto Rico, Humacao, Puerto Rico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA



"Architecture is not just habitable, it is portable . Not only intended to be entered, but to be attired . You are my context and my walls, made of fabrics, acrylics and metals"

PILARIN FERRER

FACULTY



Education

Master Degree In Architecture - School of Architecture University of Puerto Rico - 1988

Bachelor Degree In Environmental Design - School of Architecture University of Puerto Rico - 1985

Two years of History of Art and Architecture - McGill University, Montreal, Canada - 1979-1981

Professional Experience

Ms. Ferrer started her professional career in 1985 as an Architectural Designer working on the design of private homes, office building. In 1988 she joined the offices of Simon Drury Ltd. In-charge of the Interior design of banks, offices, laboratories, pharmacies, and hospitals.

In1992 she joined the office of Méndez Brunner, Badillo & Associates to reinforce the Design and Production Departments. Her work as an Architect, involves the Interior planning of Federal Government Agency's projects, of a highly sensitive nature.

AIA PR Chapter President 2006
FCAA Secretary General 2010-2012
CAAPPR President 2013

Academic Experience

- Professor PUCPR School of Architecture. Ponce, Puerto Rico
- Invited Juror at several Capstone Courses Polytechnic University School of Architecture
- Invited Juror of several Design Courses at the School of Architecture University of Puerto Rico
- Speaker at FCAA Caribbean Architecture Biennale Havana, Cuba 2009
- Speaker AIA Florida 2008 Convention, Boca Raton, Fla.
- Speaker APT World Forum 2007, San Juan PR



Benjamín Vargas, FAIA

ADJUNCT FACULTY



Education

Master of Architecture M.Arch
Tulane University, New Orleans,, LA

Bachelor of Architecture B. Arch
Tulane University, New Orleans,

Professional Experience

Adjunct Faculty member
PUCPR School of Architecture. Ponce, Puerto Rico
regent for academic affairs & faculty

Principal
Bartizan Group PSC, Architects and Project Managers, San Juan, PR

Project Architect/Project Manager
Gautier y de Torres Arquitectos
San Juan, PR

Project Architect/Project Manager
Ramón W. Costacamps
San Juan, PR

Designer
O'Kelly, Méndez & Brunner
San Juan, PR

Academic Experience

Lecturer, PUCPR School of Architecture Ponce, Puerto Rico 2016-present



Juan Carlos Santiago

FACULTY



Education

Master of Architecture - M.Arch
School of Architecture, University of Puerto Rico
Rio Piedras, PR

Bachelor Degree in Environmental Design
School of Architecture, University of Puerto Rico
Rio Piedras, PR

Professional Experience

Municipality of Ponce, PR
Architect

Planning Board of Puerto Rico • San Juan, PR
Associate Member

Planning And Zoning Office • Municipality of Ponce, PR
Director

Historic District Office • Municipality of Ponce, PR
Director

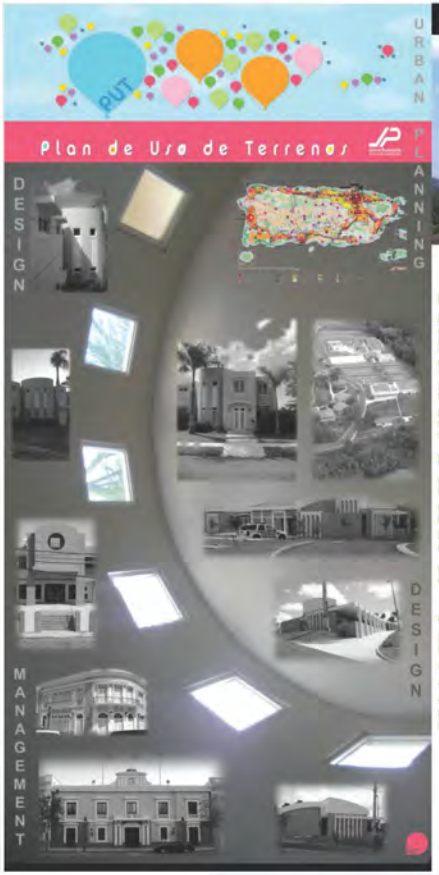
MD Group, Coamo, Puerto Rico
designer & consultant

Academic Experience

Lecturer, PUCPR School of Architecture Ponce, Puerto Rico 2009-present

Lecturer, University of Puerto Rico, Ponce, Puerto Rico

Lecturer, Inter American University, Guayama, Puerto Rico



Fernando Pabón

FACULTY



Education

European Postgraduate Masters in Urbanism: Strategies and Design for Cities and Territories – (EMU) MAUD
Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat IUAV di Venezia, TU Delft, KU Leuven
Barcelona, Spain
Venice, Italy
Delft, Netherlands
Leuven, Belgium

Bachelor of Architecture B. Arch.
Syracuse University School of Architecture
Syracuse, NY

Professional Experience

PUCPR School of Architecture, Ponce, Puerto Rico
faculty

Urban Designers Network San Juan, Puerto Rico
local partner

Lehman Smith McLeish Washington, DC
architect

Integrous Bayamón, PR
designer

Academic Experience

Lecture, PUCPR School of Architecture Ponce, Puerto Rico 2012present

Juror, UPR School of Architecture San Juan, Puerto Rico

Juror, PR School of Architecture San Juan, Puerto Rico

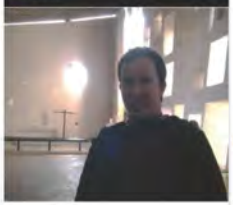
Juror, Corcoran College of Art + Design Washington, DC

Berlitz Language Center Washington, DC
instructor



Luis A. Camaño

FACULTY





















*Project architect for BSSK

Education

B.Arch
SCI-Arc (Southern California Institute of Architecture)
Cal-Earth (The California Institute of earth art and architecture)
Los Angeles, CA

SCI-Arc studies abroad program, IDA Institute Internazionale
Di architettura, Lugano,Switzerland

Professional Experience

Camaño Design studio
Principal

Bonnin Orozco Arquitectos
Project Designer.

Jakob + MacFarlane studio, Paris, Frances
Design Intern

Urban Department of City of San Juan, P.R.
Territory Plan for the City of San Juan
Architects assistant.

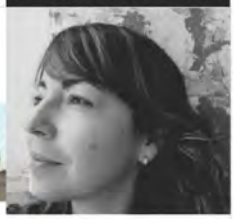
Academic Experience

Lecturer , PUCPR School of Architecture Ponce, Puerto Rico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tamara Orozco, BLA

FACULTY/ARAC UNIT COORDINATOR

















Education

Bachelor of Science – Landscape Architecture
Louisiana State University – Robert Reich School of Landscape Architecture
Baton Rouge, LA

Professional Experience

recursoCIUDAD, PSC, San Juan, Puerto Rico
head of Landscape Architecture/designer/project manager

Adaptable Paths, Inc., San Juan, Puerto Rico
project manager

University of Puerto Rico – Chancellor's Office
Bayamón, Puerto Rico
project manager/ planner

University of Puerto Rico – President's Office
San Juan, Puerto Rico
project manager

JAGI Landscape Architecture and Planning
San Juan, Puerto Rico
designer

PL Design, Bangkok, Thailand
Intern/designer

Academic Experience

Adjunct, PUCPR School of Architecture Ponce, Puerto Rico 2009-present

Experimental Unit Coordinator, PUCPR School of Architecture, Ponce, Puerto Rico 2009-present

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Schedule

Domingo 16 junio

6:00 pm
Llegada de las delegaciones
Traslados desde el aeropuerto a hoteles y Air B&B

Lunes 17 junio

8:00 am
Desayuno
En los Hoteles y Air B&B

9:00 am
Recorrido Centro Histórico de Ponce
Punto de Encuentro Escuela de Arquitectura

12:00 pm
Almuerzo
Por su Cuenta

1:00 pm
Visita al Museo de Arte de Ponce
Transportación en Transit hasta el museo

3:00 pm
Registro de Taller
Entrega del paquete de Bienvenida

4:00 pm
Reunión Mentores y Estudiantes Participantes
Segundo Piso Salon 215

5:00 pm
Buffet de Bienvenida
Patio de la Escuela de Arquitectura

07:00 pm
Noche Libre

Martes 18 junio

8:00 am
Desayuno
En los Hoteles y Air B&B

9:00 am
Bienvenida Oficial/ Actos Protocolares
Aula Magna, Escuela de Arquitectura

10:00 am
Presentación Mentores

11:00 am
Introducción al Taller

1:00 pm
Almuerzo

2:00 pm
Visita a los lugares de intervención
Transportación en Bus

6:00 pm
Traslado al Museo de la Historia de Ponce
Transportación en Bus

6:30 pm
Cena: Pasta Fest
Confraternización Patio Museo de la Historia de Ponce

07:00 pm
Noche Libre

Miércoles 19 junio

8:00 am
Desayuno
En los Hoteles y Air B&B

9:00 am
Conferencia: Ponce desde el punto de vista de Kevin Lynch
Arq. Luis V. Badillo Lozano/ Prof. Pedro Rosario & Estudiantes

10:00 am
Conferencia: Bight: Coastal Urbanism
Arq. Luis V. Badillo Lozano

12:00 pm
Almuerzo

01:00 pm
Taller de Trabajo

6:00 pm
Cena
BBQ en el Patio de Forteza, Escuela de Arquitectura

08:00 pm
Noche Libre

Jueves 20 junio

8:00 am
Desayuno
En los Hoteles y Air B&B

9:00 am
Taller de Trabajo

11:00 am
Critica Preliminar (Pin-Up)

1:00 pm
Almuerzo

2:00 pm
Visita a los lugares de intervención
Transportación en Bus

5:00 pm
Tarde de Playa
Solace Beach

6:00 pm
Cena
Por su cuenta
Noche Libre

Viernes 21 junio

8:00 am
Desayuno
En los Hoteles y Air B&B

9:00 am
Taller de Trabajo

12:30 pm
Almuerzo

1:00 pm
Talleres de trabajo

5:00 pm
Cena
BBQ Forteza Patio

7:00 pm
Talleres de Trabajo
Arrope Night

sábado 22 junio

8:00 am
Desayuno
En los Hoteles y Air B&B

9:00 am
Preparación de Presentaciones Finales

1:00 pm
Almuerzo

2:00 pm
Culminación de Presentaciones Finales

3:00 pm
Presentación Final a la Comunidad e Invitados
Aula Magna, Escuela de Arquitectura

Ceremonia de Clausura/ Recepción
Centro Cultural Carmen Solá de Pereira

Domingo 23 junio

8:00 am
Desayuno
En los Hoteles y Air B&B

9:00 am
Traslados a San Juan
Transportación en Bus





Repensando Ponce/ Rethinking Ponce

Repensando Ponce consiste de un taller académico de una semana de duración, el cual reunirá tanto estudiantes como facultad de prestigiosas escuelas de arquitectura internacionales, con la intención de producir propuestas arquitectónicas y urbanas "viables / sustentables / realistas / atractivas" para revitalizar y reposicionar la Ciudad. El taller de diseño debe ser una experiencia positiva, intensa, altamente creativa y productiva mediante la cual se evaluarán las condiciones y posibilidades existentes en Ponce. Al finalizar, se terminará con una propuesta para una mejor ciudad, una mejor experiencia urbana, a través de una presentación clara y bien pensada con ideas innovadoras.

Rethinking Ponce consists of a one-week academic workshop that will reunite both students and faculty of prestigious international Schools of Architecture, with the intention of producing "viable /sustainable /realistic/ attractive" urban and architectural proposals to revitalize and re-position the city. The Workshop of Design will be a positive, intensive, highly creative and productive experience during which Ponce's existing conditions and its possibilities will be evaluated. When the Workshop ends, there will be proposals for a better city, an improved urban experience, through a well thought, clear presentation of innovative ideas.



Repensando Ponce

Será una oportunidad para dedicar tiempo e interés en la búsqueda de una mejor ciudad. Localizado en la costa sur de la Isla, Ponce es la segunda ciudad más grande de Puerto Rico fuera del área metropolitana de San Juan, con una población cerca de los 200,000. En el pasado, y hasta mediados del siglo 20, debido a su importante rol en los asuntos económicos y políticos de la Isla, Ponce fue considerado como "la capital del sur". Desde entonces y hasta el día de hoy, su influencia en los asuntos importantes de Puerto Rico y en sus retos sociales y económicos, ha disminuida de tal manera que su importancia ha sido relegada a un lugar secundario.

Es precisamente en el corazón, en el Distrito Histórico de la ciudad que nuestra Escuela de Arquitectura se encuentra localizada. Siendo vecinos de la comunidad, somos testigos de:

I. Un [illegible] significativo grupo de edificios históricos con belleza única y...

II. una ciudad que ha visto mejores días, un elocuente, pero triste recordatorio de lo que fue.

It will be an opportunity to put our time and thoughts together in search of a better city. Located on the Southern Coast of the Island, Ponce is the second largest city of Puerto Rico outside of the San Juan Metropolitan Area, with a population shy of 200,000. In the past, and until the second half of the 20th Century, due to its significant role in the island's political and financial scene, Ponce was considered "the Capital of the South." Since then, and until today, its influence on Puerto Rico's important issues and constant social and economic challenges has diminished significantly to the point that it has been relegated to a distant secondary place.

It is precisely in the heart of the City, in the Historic Zone, that our School of Architecture is located. Being a neighbor of the community we have been witness to both:

I. An old town well planned with a significant group of notoriously beautiful buildings, and..

II. A City that has seen better days, an eloquent but sad reminder of what once was.

TALLER
WORK SHOP





PRESENTACIONES
PRESENTATIONS

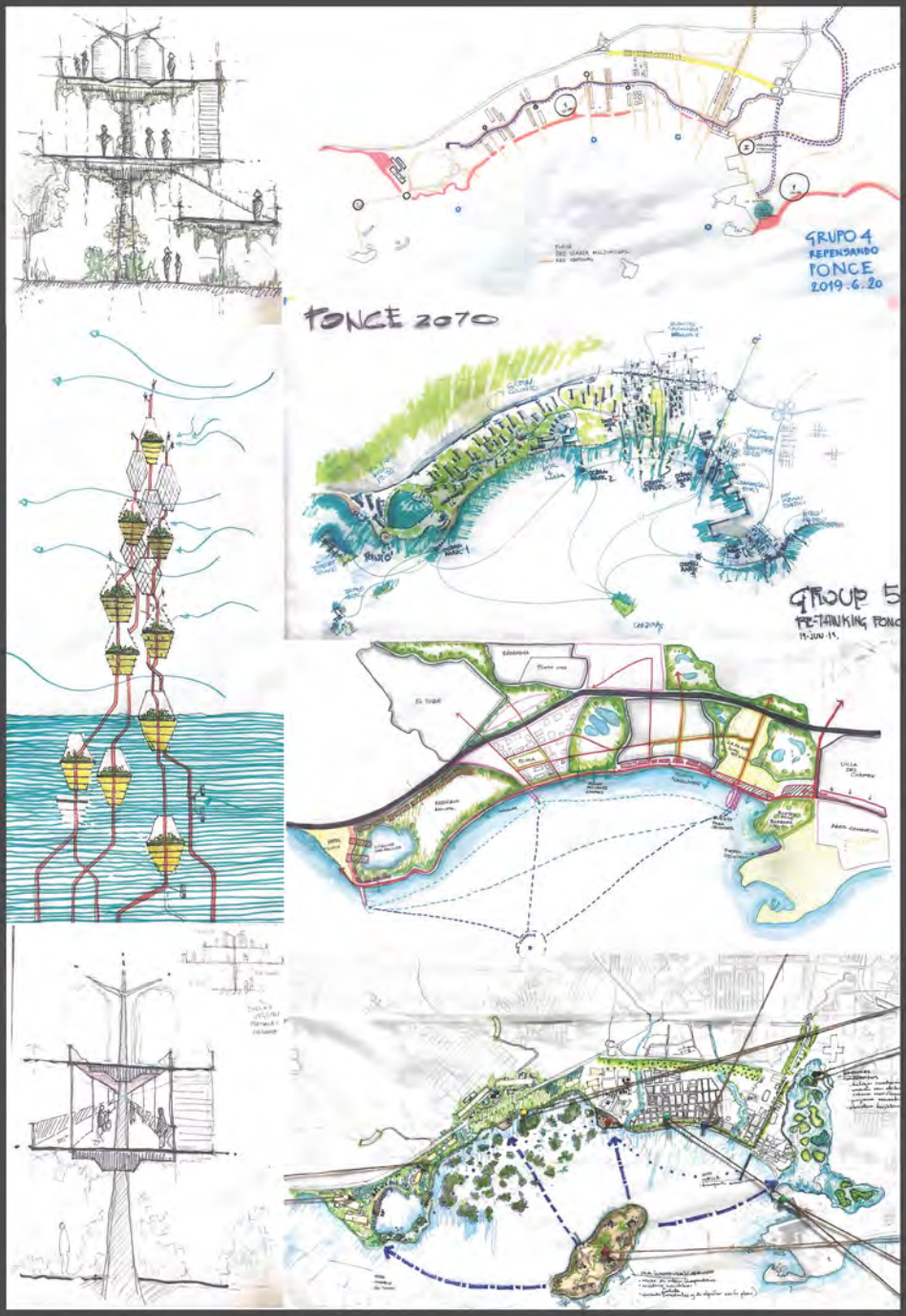
MENTORES
MENTOR WORK

Base Filosófica

. . .una ciudad legible sería una en la cual sus distritos, hitos y caminos sean fácilmente identificables, agrupados a un patrón general... la legibilidad es crucial en la ciudad. (Kevin Lynch, *La Imagen de la ciudad*, 1959)

Un paisaje en el cual cada piedra cuente una historia puede dificultar la creación de nuevas historias. (KevinLynch, *La Imagen de la ciudad*, 1959)

Físicamente, las ciudades son objetos inmovibles, pero en otros aspectos contienen mucha fragilidad. Desde el desarrollo de América, sus ciudades han sido acosadas por componentes urbanos. En la última mitad del siglo, ha sido golpeada por la suburbanización; y más recientemente... por el cambio económico... (Herbert J. Gans, Cities, *The Fragile City*,1982)



PROPUESTAS
PROPOSALS

Philosophical Base

. . .a legible city would be one whose districts or landmarks or pathways are easily identifiable, grouped into an over-all pattern. . . legibility is crucial in the city (Kevin Lynch, *The Image of the City*, 1959)

A landscape where every rock tells a story may be an obstacle for the creation of fresh stories. (Kevin Lynch, *The Image of the City*, 1959)

Physically, cities are immovable objects, but in other areas they have always been quite fragile. Ever since America began to develop, its cities have been harassed by urban opponents. In the last half century, they have been hit by suburbanization; and most recently. . . by the shift of economic growth. . .(Herbert J. Gans, *Cities, The Fragile City*,1982)

CONFERENCIAS
CONFERENCES



RECORRIDOS
TOURS



VISITA SITIO
SITE VISIT













RECEPCIÓN
RECEPTION











re pensando thinking ponce





La Propuesta

The Proposal

LUGAR DE INTERVENCIÓN / PLACE OF INTERVENTION



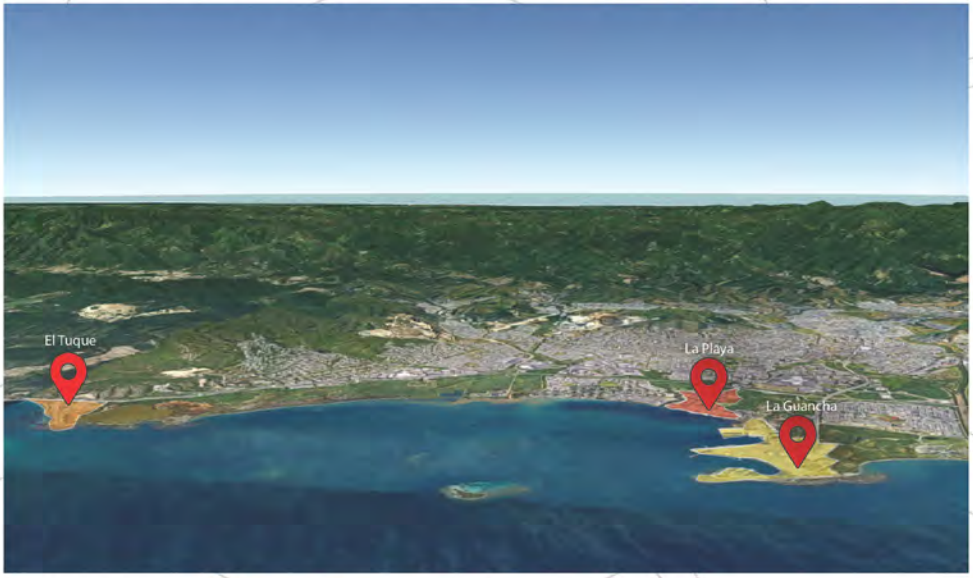
Países Visitantes en relación con Puerto Rico / Visting Countries in relationship with Puerto Rico



Localización de Ponce, Puerto Rico / Location of Ponce, Puerto Rico

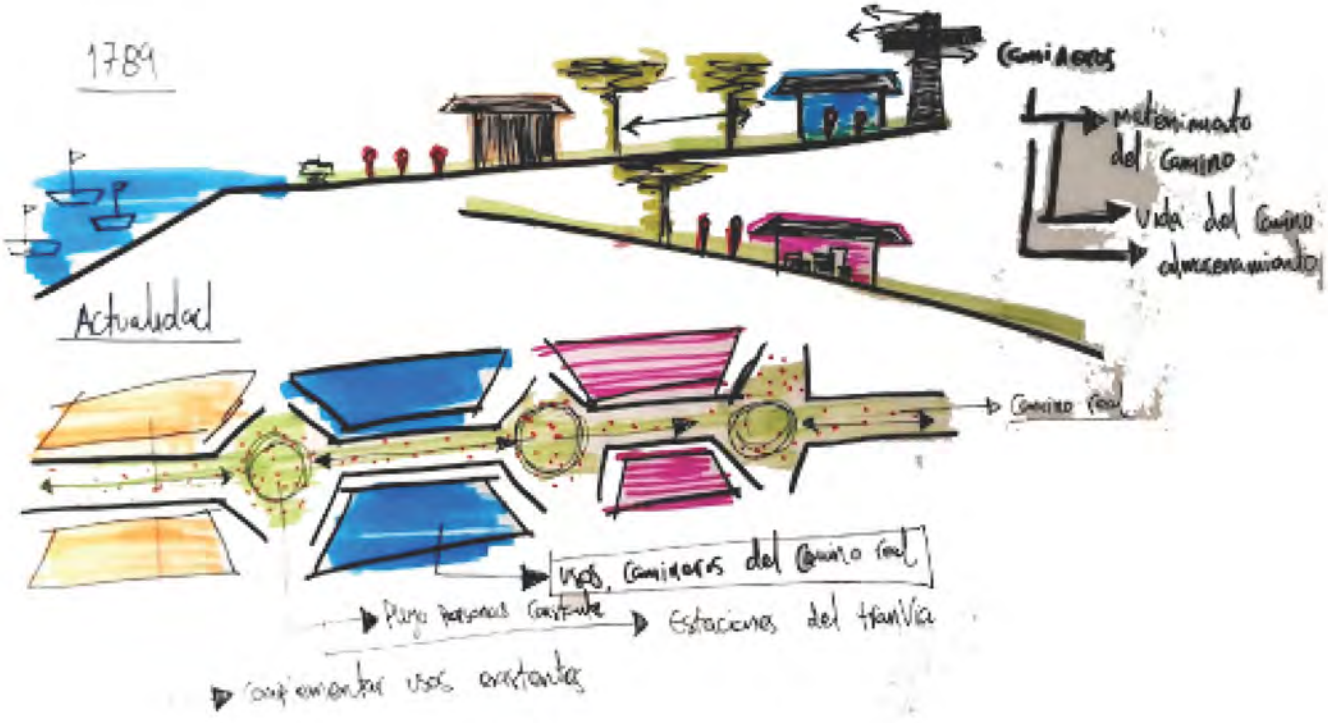


Localización del Centro Histórico junto con el lugar de Intervención / Historic District Location together with the place of intervention



Finca Multeado Estrella / "Multeado Estrella" Estate

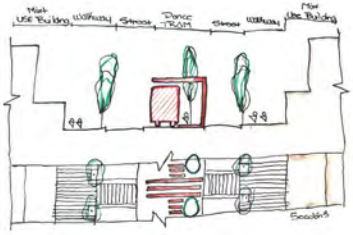
PROPUESTA: CONEXIÓN / PROPOSED: CONNECTION



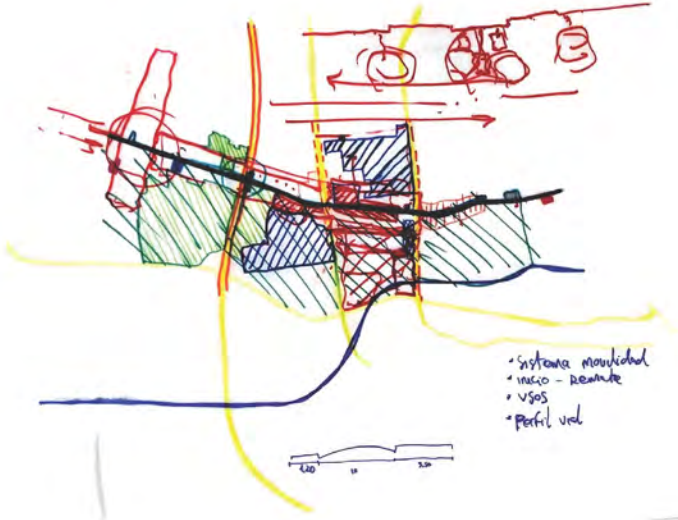
PROPUESTA: CONEXIÓN / PROPOSED: CONNECTION

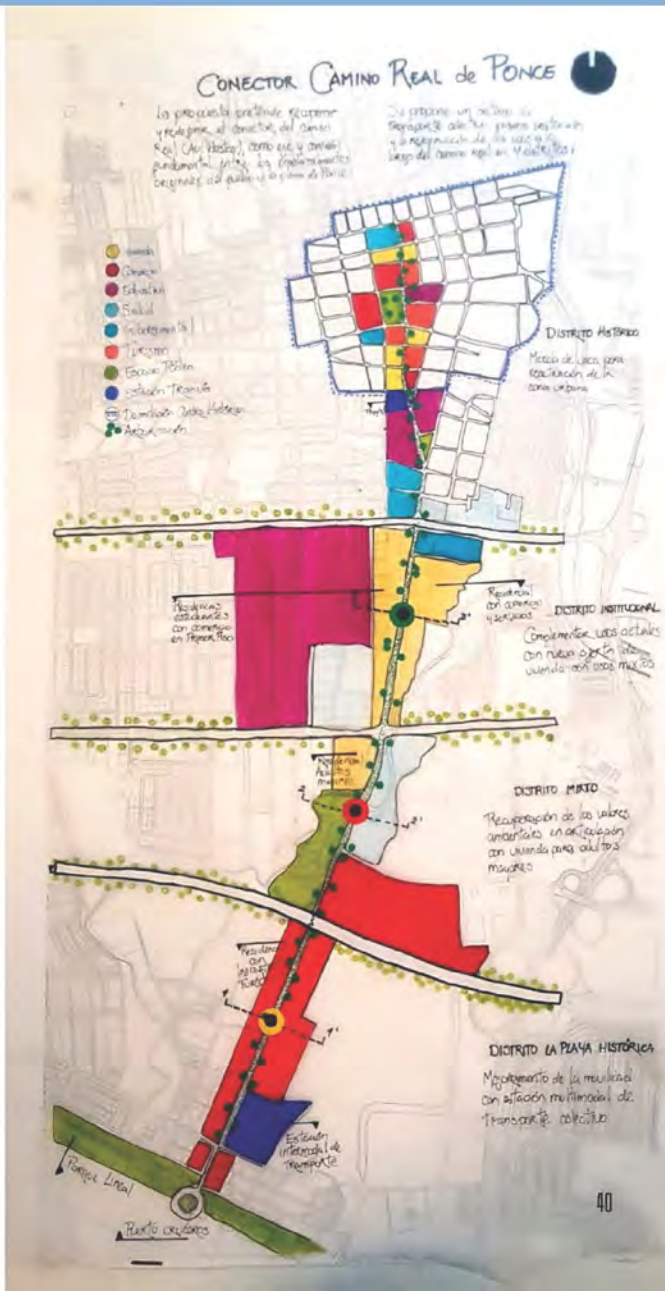




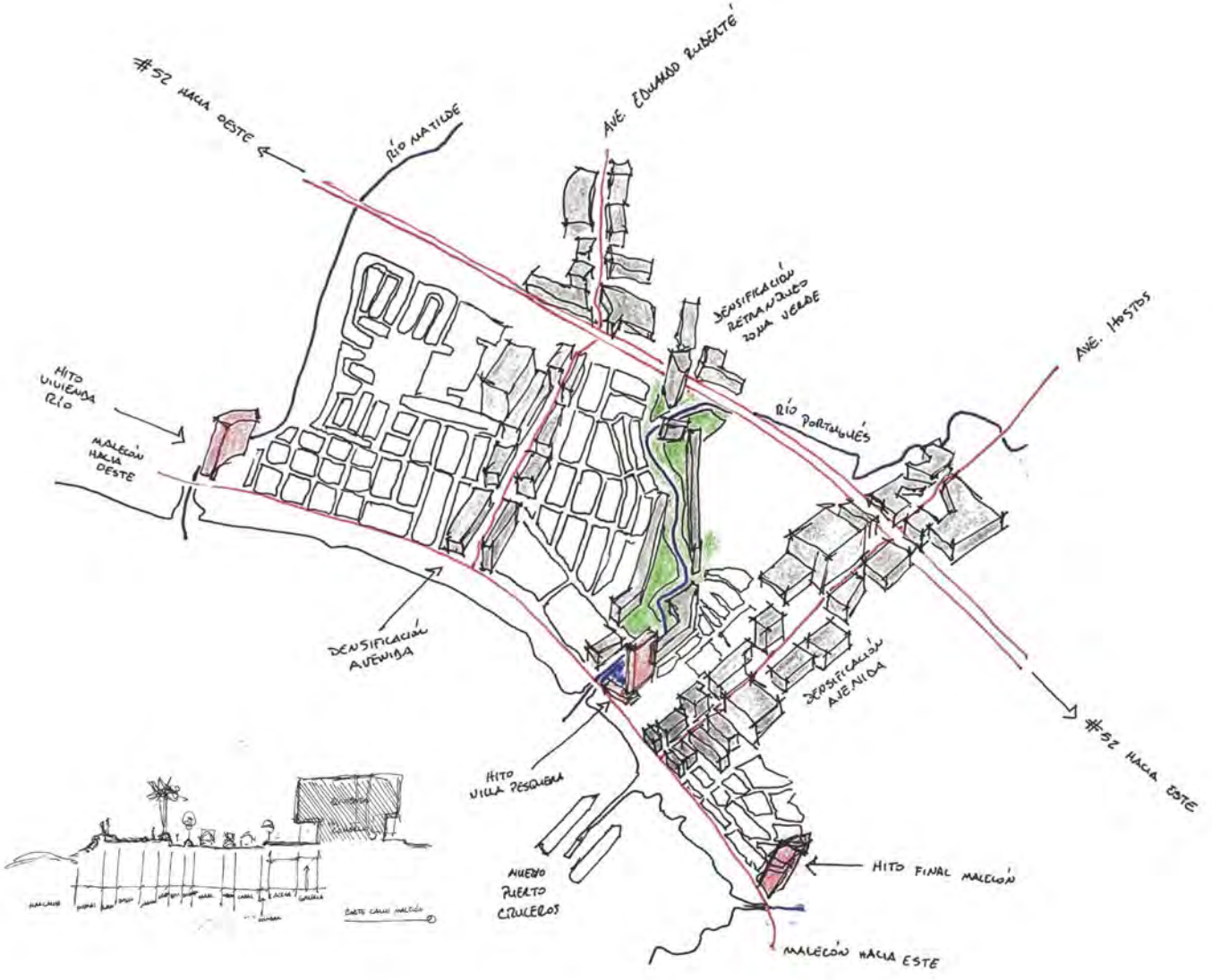






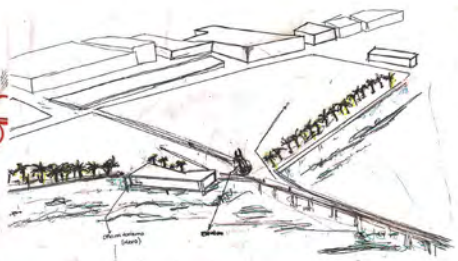


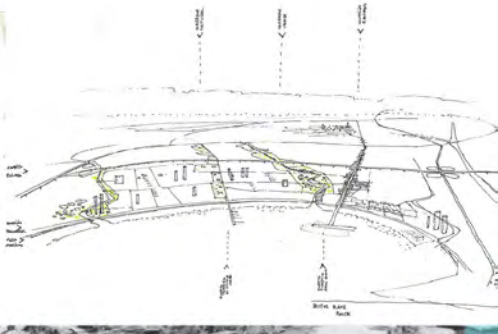
PROPUESTA: LA PLAYA / PROPOSED: LA PLAYA



PROPUESTA: LA PLAYA / PROPOSED: LA PLAYA

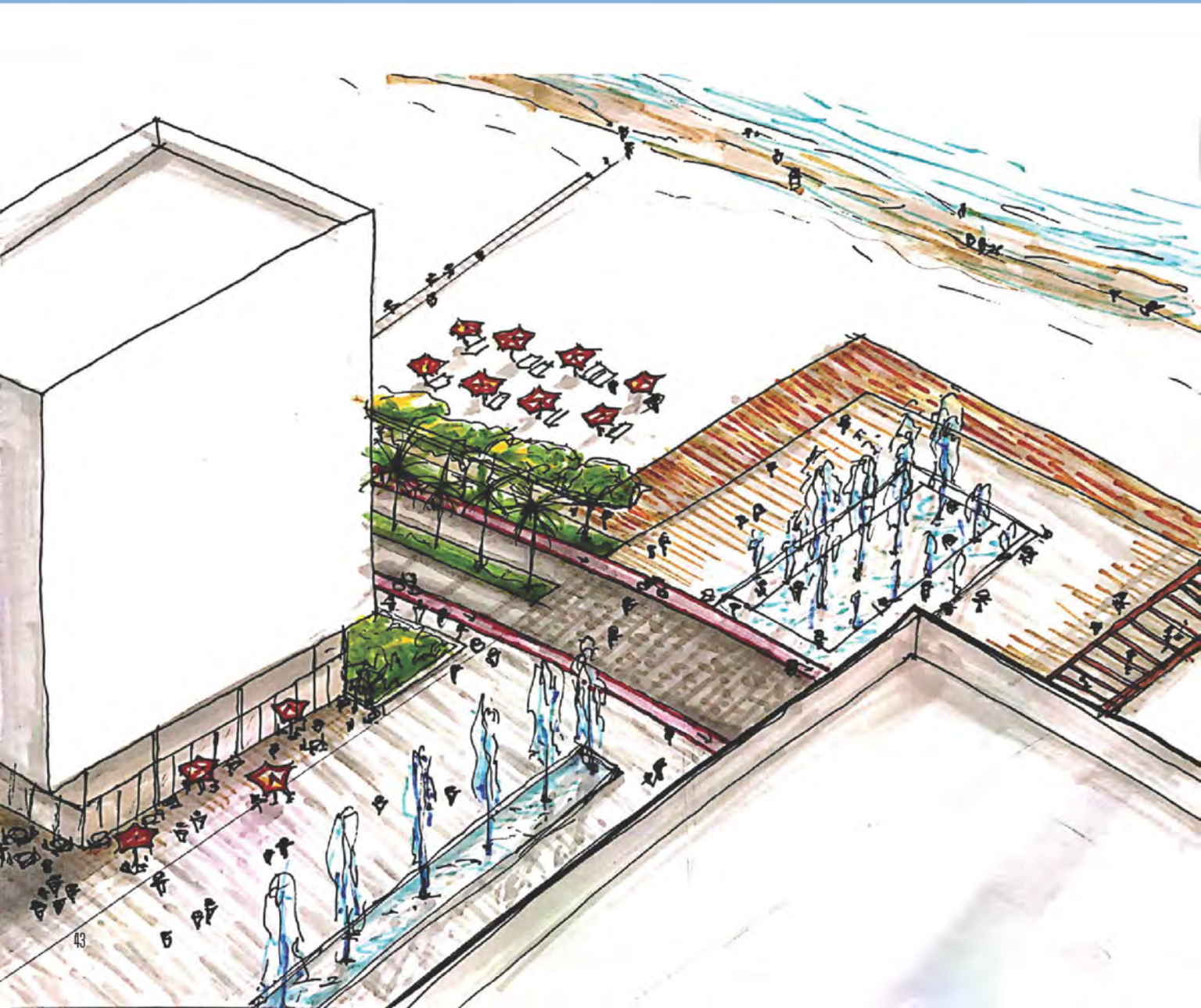




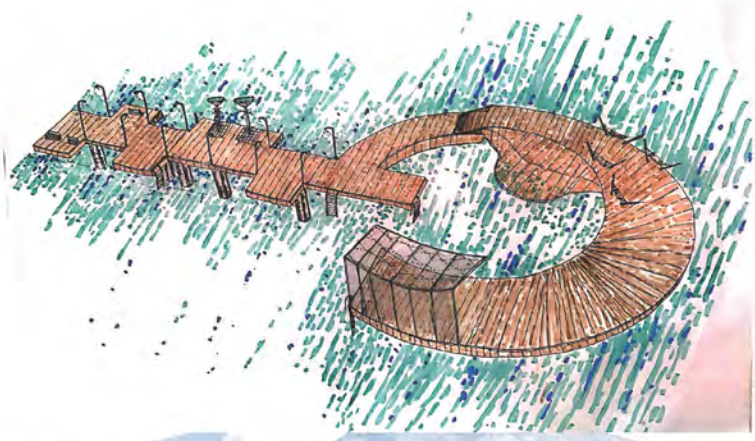


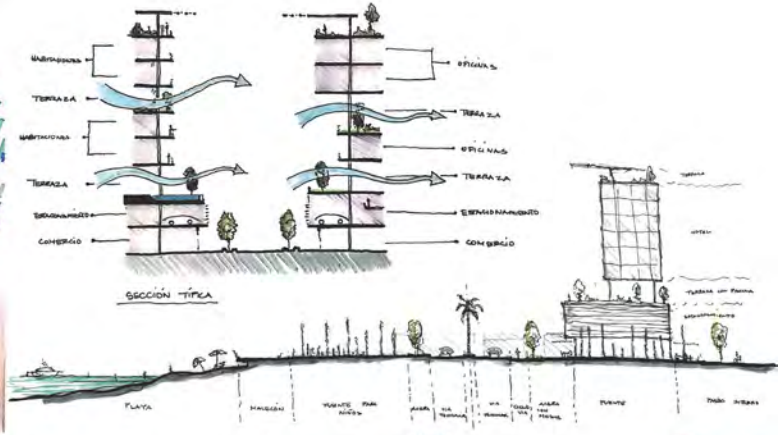


PROPUESTA: LA GUANCHA / PROPOSED: LA GUANCHA

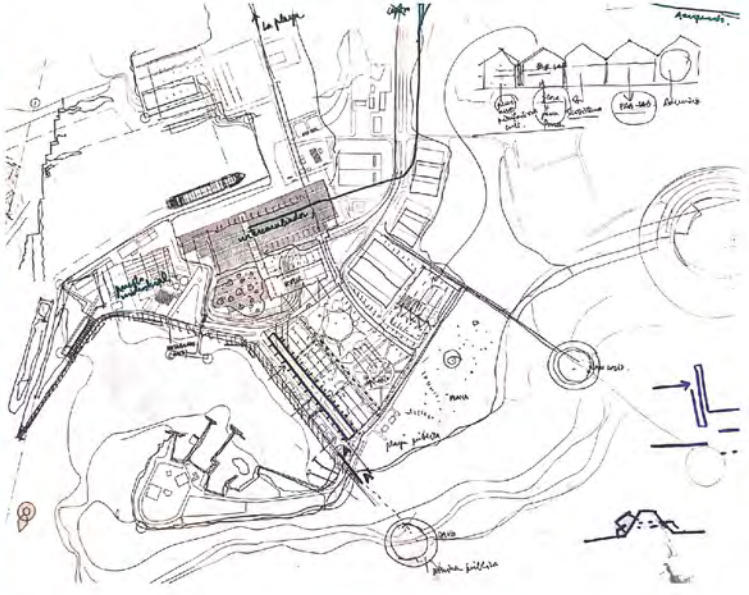


PROPUESTA: LA GUANCHA / PROPOSED: LA GUANCHA





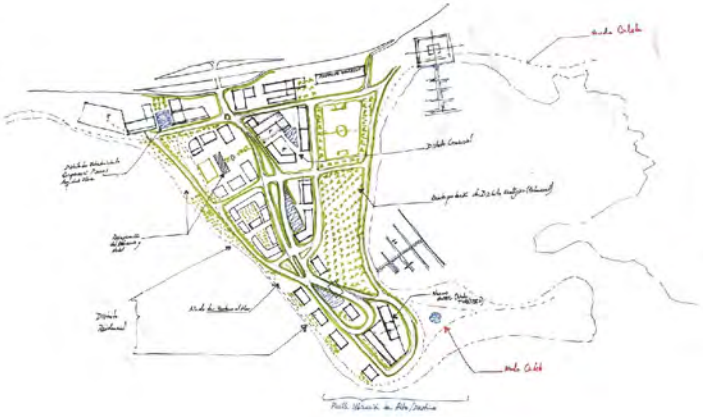


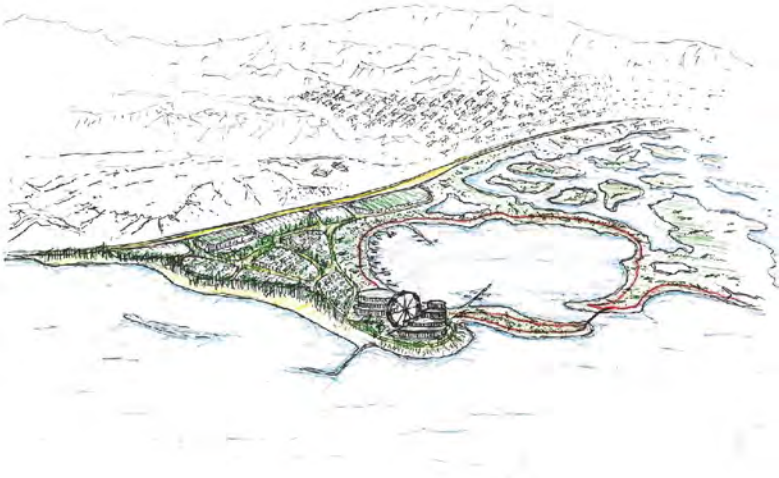


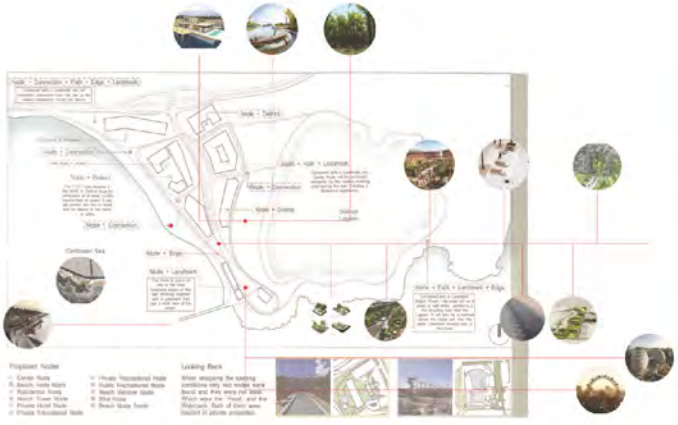
PROPUESTA: EL TUQUE / PROPOSED: ELTUQUE



PROPUESTA: EL TUQUE / PROPOSED: ELTUQUE









ESTUDIANTES PARTICIPANTES

PARTICIPATING STUDENTS

Sara Teresa Fernández Pomal
CEU
e-mail: stfernandez@usp.ceu.es

Federico Martínez de Sola Monereo
CEU
e-mail: f.martinez25@usp.ceu.es

Juan Sebastián López Sánchez
UCManizalez
e-mail: juan.lopez6@ucm.edu.com

Bellanirys De Jesús Martínez Liz
PUCMM
e-mail: bellanirys_martinez@hotmail.com

Priscila El Hage Atlouche
PUCMM
e-mail: priscila_elhage@hotmail.com

Nikaury Martinez
PUCMM
e-mail: niksmarros@gmail.com

Lucía M. Arteaga Duyve
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail: luciam.arteagad@utadeo.edu.com

Amaury Andrés Bandon Camacho
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail: amaurya.blandonc@utadeo.edu.com

Danna Margarita Ballesteros Jiménez
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail: dannaballesteros98@gmail.com

Carlos Camacho Herrera
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail: carlos.camacho1996@hotmail.com

Sebastián Andrés Lorduy Díaz
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail:

Juan David Manosalva Ochoa
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail: juanddj.manosalvao@utadeo.edu.com

Francisco Martínez Payares
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail:

David Gutiérrez Quintero
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail: david.gutierrez917@gmail.com

Angie J. Grau Marrugo
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail: angiek.graum@utadeo.edu.com

David Gutierrez Quintero
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail: david.gutierrez917@gmail.com

Camilo A. Yances Cortes
Universidad Jorge Tadeo Lozano
e-mail: camiloa.yances@utadeo.edu.com

Juan Bernal Irrizary
PUCPR
e-mail: jbernalirrizary@pucpr.edu

Maria G. Rodríguez Torres
PUCPR
e-mail: mrodrigueztorres3@pucpr.edu

Fabiola Aponte Martínez
PUCPR
e-mail: fapontemartinez@pucpr.edu

Eva Belgodere Ruberté
PUCPR
e-mail: ebelgodereruberte@pucpr.edu

Steven Borrero Ortiz
PUCPR
e-mail: sborreroortiz@pucpr.edu

Eduardo A. Caraballo Arroyo
PUCPR
e-mail: ecaraballoarroyo@pucpr.edu

Nohely M. Colón Laboy
PUCPR
e-mail: ncolonlaboy@pucpr.edu

Michael Díaz Cordero
PUCPR
e-mail: michaeldiaz@pucpr.edu

Thalia Escobar Rivera
PUCPR
e-mail: tescobarrivera@pucpr.edu

Ivette M. Feliciano
PUCPR
e-mail: ifelicianorodriguez@pucpr.edu

Adriana González Martinez
PUCPR
e-mail: agonzalezmartinez2@pucpr.edu

José A. González Villafañe
PUCPR
e-mail: jgonzalezvillafane@pucpr.edu

Ivan D. Tió Santos
PUCPR
e-mail: itiosantos@pucpr.edu

Christian Pérez Montalvo
PUCPR
e-mail: cperezmontalvo1@pucpr.edu

Anna Y. Perez Nowicki
PUCPR
e-mail: apereznowicki@gmail.com

Eliezer Ramos González
PUCPR
e-mail: eramosgonzalez1@pucpr.edu

Laurie Rivera Roldán
PUCPR
e-mail: lriveraroldan@pucpr.edu

Francis G. Rodríguez Castillo
PUCPR
e-mail: frodriguezcastillos@pucpr.edu

Steven Rodríguez Rivera
PUCPR
e-mail: srodriguezrivera2@pucpr.edu

AUSPICIADORES
SPONSORS

DIAMANTE

ORO

PLATA

BRONCE

Agradecimiento

Ada Gesualdo
Compañia de Turismo de Puerto Rico
Alianzas Internacionales de Escuelas de Arquitectura
Centro Cultural Carmen Sola de Pereira
Melao
Librería El Candil
Cámara de Comercio del Sur de Puerto Rico



Autor
Author
Luis V. Badillo - Lozano

Profesores
Professors
Luis V. Badillo - Lozano Design Studio ARAD 401
Pedro A. Rosario - Torres Design Studio ARAD 401
Luis Camaño - Rivera Digital Graphic Lab ARAR 401

Ensamblaje Gráfico
Graphic Assembly
Job K. Bonilla - Rosas
Francis G. Rodríguez - Castillo

Logo por:
Logo by:
Ricardo Miranda- Pérez

Coordinadores de Evento
Event Coordinators
Lorna M. Báez - Amely
Job K. Bonilla - Rosas

Editorial
Publisher
Forteza
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad
Católica de Puerto Rico
9337 Calle Marina
Ponce, PR 00730

T (787) 841 - 2000
F (787) 651 - 2655
E arquitectura@pucpr.edu

ISBN- 978-1-970009-17-0

©2019 Forteza

Todos los derechos reservados.

